



Il teatro **Parioli** mette in scena **Variazioni enigmatiche** di **Eric-Emmanuel Schmitt** presentato per la prima volta a Roma. Il titolo **Edward e Edgard** è un gioco di parole in inglese, una melodia nota che non si riesce ad interpretare. Un testo dove non sembra accadere nulla e invece le vite dei protagonisti sono sconvolte dalla vicenda. **Matteo Tarasco** ha adattato questa vera **Alain Delon** **perla** del cinema in un **Donato Surberland** binario successo di pubblico. La trama è **En la parseptone** **Abel Zupnik** **Melegre** da **leptassuila** tempo **con potendo** **zettere** **per bere** **fame**. Il colloquio fra i due protagonisti è frizzante fin dall'inizio, alternando aggressività e compassione, momenti di **Amalia** **Glauco Mauri** **Roberto Sturno** **riavvigiati** "animali da palcoscenico" riescono a far emergere i segreti. L'ambiente **Alessandro G. Albano** **Roberto Sturno** **quasi** **ossessione** **del tempo** **calcosu** **relativa** **Quel giorno** **era tutto**. L'enigma **Dei fili** **condotti** **Elgar** **tutto** **lo spettacolo** **in barca** **della rappresentazione** come le variazioni sinfoniche. Spettacolo avvincente che concede al pubblico frequenti momenti di ilarità, soprattutto con la caratterizzazione dei personaggi. Molti colpi di scena che "spiazzano" lo spettatore e al contempo stimolano la sua curiosità. Epilogo del tutto inaspettato.

Questa recensione si riferisce alla rappresentazione dell'8 marzo 2022.

## **Variazioni Enigmatiche**

di  
Eric-Emmanuel Schmitt

regia  
Matteo Tarasco

con  
Glauco Mauri  
Roberto Sturno

**Teatro Parioli**  
via Giosuè Borsi 20  
tel. 065434851  
biglietteria@ilparioli.it

## **Variazioni enigmatiche, Roma, Teatro Parioli, 8-12 marzo 2022**

Scritto da Valeria Lupidi

Mercoledì 09 Marzo 2022 13:15

---