

3 - Hai ragione ma, ahimé, nella mia recensione ho riportato ben 6 link e aggiungerne anche questi. Torniamo agli ascendenti di Benson...

La storia della famiglia Benson è clamorosa e c'è il rischio di rimanere increduli mentre la si ascolta. Se ci pensi, però, il nostro non ne ha mai fatto cenno in trasmissione. Ecco l'ennesimo mistero: un uomo che ha inventato, ingigantito, trasformato, deformato molti dettagli e, dietro queste reticenze credo si celi la volontà di non esporre al pubblico gli affetti più cari e, probabilmente

4 - Nei tuoi documentari, hai largamente rivalutato la figura di Richard Benson, quantomeno fino a

Nei miei documentari emerge senza dubbio un Benson diverso da quello che conosciamo. Ciò è dovuto

5 - Devo necessariamente essere esplicito e preciso nel dire che Benson era un teenager? Capisco perfettamente. Comunque, andando oltre la macchietta, che a mio parere Benson ha costruito

Capisco perfettamente. Comunque, andando oltre la macchietta, che a mio parere Benson ha costruito

6 - Prima di realizzare quei documentari, hai provato a contattarlo?

No, e non solo perché non avrei avuto modo di farlo quando sono partito. È stata una precisa scelta di non farlo. Può sembrare paradossale, ma questo è uno dei pochi casi nei quali la testimonianza del diretto interessato non è stata ascoltata. Fin dall'inizio mi sono imposto di cercare documenti e testimonianze altrove. Non volevo e non potevo ascoltare Benson. Come ho precisato nell'ultima puntata, il lavoro che ho svolto non ha nulla di agiografico. Il mio obiettivo è quello di essere obiettivo. Io sono un appassionato di storia e credo che il metodo storiografico vada applicato a qualunque oggetto.

7 - Trovi corretta questa disamina a mia firma?: "...se in tv la caricaturizzazione di sé stesso appare

Sul Benson televisivo concordo. Se si ama un certo tipo di farsa, che non è certo quella paludata, costruita da Benson. Una volta ho avuto modo di dire, con un'iperbole, che 5 minuti di quel Benson valgono più di decenni di vita reale. Benson è un animale da palcoscenico. Sottovalutato, perché purtroppo non ha mai potuto contare su ribattezzato

8 - E con riferimento a quello che io oggi definisco il trash capitolino?

Con riguardo ai concerti del nuovo millennio, credo sia giusto distinguere. C'è stata una prima fase, che ha portato a una certa libertà di espressione. Alcuni scambi di battute di questa prima fase sono indubbiamente esilaranti. Non si tratta di umorismo politico. Dal 2008 il paragrafo è diventato più filosofico e, a volte, più serio, simile a quello che si trova in un'opera di teatro. In questi spettacoli non c'è più nulla di comico, nulla che possa salvarsi. In un'occasione, a Palestrina, si sono superati di gran lunga i limiti imposti dalla decenza, dalla compassione

9 - A cosa ti riferisci?

Mi riferisco a un video di Benson (MFW Benson) del 2016, preso dalla serie "La Molestia" di Palestrina

10 - Tu sveli alcuni misteri a dir poco incredibili. Come sei riuscito ad accedere ad alcune informazioni

Parto con un video di Benson (MFW Benson) del 2016, preso dalla serie "La Molestia" di Palestrina. Ma non è tutto.

Perchè stimo Richard Benson - Intervista a Francis Kingborn

Scritto da Gianluca Livi

Lunedì 25 Gennaio 2021 22:32

Fin dall'inizio, ho ricevuto mail, messaggi e segnalazioni da parte di semplici appassionati, ex allievi, per quanto alle tecniche impiegate, non ci siamo fatti mancare nulla. Abbiamo visionato ore e ore di video a Benson. Il mio contributo personalissimo credo sia rappresentato dall'indagine su usenet, un mezzo di comunicazione. Grazie a "Google Groups" si può leggere cosa pensasse la rete di Benson - e non solo di lui, chiaramente.

11 - L'uso del linguaggio aulico è certamente voluto. Perché? Forse hai voluto evitare che il messaggio venisse frainteso?
Ad esser sincero, "aulico" mi pare un po' troppo. Diciamo che ho volutamente impiegato un registro linguistico elevato.

12 - Mi è piaciuta anche l'intervista a Gianni Leone. Lo conosco bene ed è persona molto disponibile. Hai ragione. Gianni Leone è un grande artista nonché persona estremamente disponibile. Pensa che, a

13 - Confermo. Avrei tante cose positive da riferire sul suo conto, a conferma del tuo giudizio. Di più? In ogni caso, anche io ho voluto ricercare tracce di Benson presso altre compagnie blasonate, per esempio. Sono contento tu abbia posto il problema Benson a Carlo Verdone, che tra parentesi è un mito per me.



14 - Ci sono altri personaggi del mondo musicale e dello spettacolo a cui hai esternato l'intenzione di intervistare?
In generale, ho avuto a che fare con persone molto educate, non ho avuto quasi mai problemi. Ho ricevuto molte richieste di interviste.

15 - Chi, invece, quelli che vorresti intervistare?

Detto che, in realtà, considero praticamente chiusa la pratica Benson, ci sono delle curiosità rimaste in sospeso. Pochi lo sanno, ma in qualche modo lei è stata "lanciata" da Benson. L'intervista che più bramo è però quella con Richard Benson. Benson ha avuto negli anni '90 una compagna di origini tedesche, Ira Delschaft. Sono convinto che lei sia una persona molto interessante.

16 - Io credo che Arbore sia un personaggio molto interessante. In fin dei conti è stato lui a sceglierlo in radio, a lanciarlo. Ad essere sincero, però, non saprei nemmeno da dove cominciare per mettermi in contatto con lui. Senza contare che, come detto, al momento mi sto dedicando ad altri progetti su YouTube.

17 - Ricordi la puntata di Ottava Nota in cui Richard sintetizzò con un solo gesto (la distruzione di un bicchiere) l'idea di un'ottava nota? No. In realtà, essendo nato nel 1991, non ho mai visto "Ottava Nota", al di là di qualche spezzone caricato su YouTube. In ogni caso, noi bensoniani della "seconda ora" ci siamo rifatti con l'ormai leggendaria "Dissacrazione di Ottava Nota". Non ho avuto modo di vedere in diretta nemmeno quella, perché ho conosciuto Richard solo poco tempo dopo.

18 - Stai vedendo "Nona Nota", su you tube?

Ho visto https://www.youtube.com/watch?v=95m8ztdbW0E&ab_channel=RichardBensonOfficial).

Sono contentissimo del fatto che Richard si stia riprendendo dai recenti problemi di salute. La cultura musicale è la solita, la verve l'ha parzialmente ritrovata.

Certo, gli anni d'oro sono lontani ma, considerando tutte le difficoltà che ha incontrato, possiamo ritenerlo un grande.

Scritto da Gianluca Livi
Lunedì 25 Gennaio 2021 22:32

Richard Benson è dotato di una tempra prodigiosa.

19 - Mancano all'appello alcune tematiche importanti, da me citate alla fine della mia recensione.

Lo studio <https://www.youtube.com/watch?v=U818224w> è già stato realizzato. Non da me, ma da colui che considero il maggiore esperto del mondo. Quest'ultimo ha svolto in questi anni un lavoro immenso, catalogando con precisione tutte le partecipazioni di Benson. Chitarrista (e lo stesso del 70-80), ha accettato di reggersi in un'occasione. In merito a quest'ultimo, lo ho già citato in un'altra intervista. Benson ha costituito un'ottima base di partenza per gli altri artisti. <https://www.youtube.com/watch?v=U818224w> è un ottimo punto di partenza per gli altri artisti. <https://www.youtube.com/watch?v=U818224w> è un ottimo punto di partenza per gli altri artisti.

20 - A proposito di documenti realizzati da TFG Segnalo anche <https://www.youtube.com/watch?v=U818224w> e <https://www.youtube.com/watch?v=U818224w> che occupano la stessa categoria.

Ho sempre pensato che, nel mondo della musica, Benson sarebbe potuto essere un ottimo produttore. Invece è stato un chitarrista.

21 - Il botta e risposta tra Richard Benson e Pino Scotto merita una certa attenzione.

Le baruffe con Pino Scotto credo siano nate per puro caso. Ad un certo punto, il popolo della rete ha iniziato a parlare di Benson.

22 - Lo penso anche io. Forse non sa neanche che Benson suonò nel disco omonimo del "Buon Dio".

È un lavoro che apprezzo molto. Lo trovo anche abbastanza originale per i canoni del prog italiano. È un lavoro che apprezzo molto. Lo trovo anche abbastanza originale per i canoni del prog italiano. È un lavoro che apprezzo molto. Lo trovo anche abbastanza originale per i canoni del prog italiano.

23 - Infine, una doverosa domanda: sai se lui ha visto i tuoi documentari? Sai cosa ne pensa?

A dire il vero non lo so.

So per certo che talune nostre scoperte gli sono state comunicate, e d'altronde lui stesso ha mostrato di essere interessato. Spero che prima o poi abbia modo di visionare tutto. Sono certo che ne sarebbe entusiasta.

24 - Ultime parole per i lettori di Artists And Bands

Ringrazio lo staff di "Artists And Bands" per aver dedicato così tanto spazio ad un lavoro che reca in calce il nome di Benson. Invito chiunque sia interessato da questa intervista a fare un giro sulla chat Telegram "Brigate Benson". Un saluto a tutti i lettori del sito!

Perchè stimo Richard Benson - Intervista a Francis Kingborn

Scritto da Gianluca Livi

Lunedì 25 Gennaio 2021 22:32
