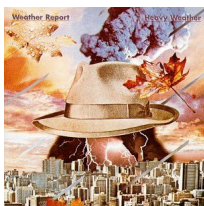


Weather Report - Heavy Weather

Scritto da Alex Marenga

Sabato 01 Giugno 2019 18:36



I Weather Report sono stati un'esperienza centrale della scena del jazz-rock e poi della fusion. Il gruppo di Zawinul ha avuto la capacità da un lato di realizzare dei brani divenuti dei veri e propri "standard". La storia del gruppo ha inizio l'indomani di "Bitches Brew", quando due dei protagonisti della svolta elettrica. Nella prima fase i Weather Report si muovono su parametri sperimentali in cui la libera improvvisazione è fondamentale. L'avvicinarsi dei bassisti nel gruppo determinerà delle svolte fondamentali nella direzione sonora del gruppo.

Nel 1977 i Weather Report, con al basso Jaco Pastorius a tutti gli effetti co-leader del gruppo, Alex Acuña e Joe Zawinul. Paradossalmente lo stesso Zawinul non lo considerava una delle sue produzioni più riuscite. "Heavy Weather" è un classico della cover-art degli anni Settanta. L'idea originalissima della grafica di copertina di Lou Beach diviene un classico della cover-art degli anni Settanta. Zawinul iniziò, inoltre a sfruttare la polifonia del synth polifonico ad otto voci di Tom Oberheim e dell'ARP. Il disco contiene uno dei brani più famosi della storia del jazz, dedicato al locale di New York che ebbe un grande successo. Come raccontò Zawinul alla rivista "Jazz" nel 1977: "Per me Birdland era il posto più importante in tutta New York. La composizione del tastierista, oltre a una costruzione melodica geniale, salda idee sonore del jazz-rock. "Birdland" ottenne un successo straordinario e una serie innumerevole di reinterpretazioni successive (per esempio di Miles Davis). In "Birdland", come in altri brani della produzione del gruppo in questa fase, emerge anche il ruolo strategico di Jaco. Un altro aspetto importante di "Birdland" è l'uso di false armoniche da parte di Jaco nell'introduzione, un elemento che si formalizza anche in "A Remark You Made", un altro classico della produzione del gruppo. Zawinul sembra ormai lontano dal modalismo aperto e astratto di "I Sing the Body Electric" e ha consolidato una padronanza millimetrica e una essenzialità, da parte di Zawinul e Shorter, sugli strumenti. Il terzo brano che entrerà negli annali della musica di derivazione jazz è di Jaco Pastorius e si chiama "Teen Town". Il bassista sta rivoluzionando il basso elettrico ridisegnandone le possibilità assurgendo ad un ruolo "guida". "Teen Town" è un brano incentrato su un tema cromatico di matrice be-bop eseguito dal basso in uno stile che fonde atmosfere parkeriane, funk, jazz-rock si fondono in un nuovo crogiuolo lessicale e "Teen Town" sarà un grande successo. "Harlequin" di Wayne Shorter è un sofisticato brano elettrico in cui emerge il grande lirismo del sassofono. "Rumba Mama", brano afro-caraibico per percussioni eseguito dal vivo l'8 luglio 1976, durante un'esibizione. Il disco infatti prosegue con "Palladium" di Wayne Shorter, un brano dal sapore latin-funk con un tema ritmico. "The Juggler" è un brano articolato di Joe Zawinul che recupera certe atmosfere jazz-rock contaminate con il funk. Un altro momento di grande ricercatezza esecutiva di Jaco Pastorius e di ottima scrittura in equilibrio con il funk. C'è un'oggettiva differenza fra il primo e il secondo lato di "Heavy Weather" come a voler definire due direzioni. Laddove il primo lato contiene i brani di impatto maggiore e con una scrittura melodica più lineare il secondo lato è più sperimentale. Il disco ottenne cinque stelle dalla rivista "Downbeat" esattamente il contrario del successivo, il criptico e sperimentale "Heavy Weather" otterrà un grande successo commerciale per un gruppo di musica strumentale e consacrato.

Weather Report - Heavy Weather

Scritto da Alex Marenga
Sabato 01 Giugno 2019 18:36



Josef Zawinul Polyphonic synthesizer, Arp 2600 synthesizer, Rhodes electric piano, acoustic piano, v
Wayne Shorter soprano saxophone
Jaco Pastorius double bass, electric cello, vocals, drums, steel drums
Alex Acuña, congas, tom toms, handclap
Manolo Badrena, congas, vocal, timbales, percussion

Anno: 1977
Label: Columbia
Genere: Jazz-Fusion

Tracklist:

Side One

1. Birdland (Zawinul) 5:59
2. A Remark You Made (Zawinul) 6:52
3. Teen Town (Pastorius) 2:53
4. Harlequin (Shorter) 4:00

Side Two

5. Rumba Mama (Badrena/Acuña) 2:12
6. Palladium (Shorter) 4:45
7. The Juggler (Zawinul) 5:05
8. Havona (Pastorius) 6:03

