

King Crimson - Discipline

Scritto da Alex Marenga
Lunedì 11 Novembre 2019 18:44



E' il 1981 - piena era delle nuove pulsioni del rock che si intrecciano attorno alla new wave, il movimento del punk è già nell'aria e imperversa nella scena underground americana: i grandi gruppi degli anni 70, come i Velvet Underground, tra il 1975 e il 1979, e i Talking Heads, tra il 1977 e il 1980, grazie in parte all'etichetta Sire Records. Nel 1979, il King Crimson pubblica il disco Discipline, il primo di una serie di album che definiscono il sound del gruppo. Un certo Robert Fripp è il motore generatore applicato alla discografia. Questi anni di frenetiche esplorazioni delle possibili sinergie fra le sue idee e gli ambienti sonori della new wave. Intervengono però ulteriori fattori a orientare Fripp in questa direzione (secondo Bruford, uno è stato leggendario il sistema di guitar synth della Roland, utilizzato da Fripp e Belew, già adottato da Metheny e da McLaughlin). L'implementazione da parte del bassista designato, Tony Levin, dello stick bass, un basso ampliato con il sistema di pickup della Gibson, è un'altra novità. Quando si immette sulla scena del rock degli anni 80 cosparsa di new wave e techno pop, tendenzialmente con il groove, il King Crimson propone un'idea di rock che si ispira alle sperimentazioni di Terry Riley (i tape loop dai suoi dischi) e alle tecniche di John Cage. Fripp, Belew e Levin eseguono brevi cellule melodiche ripetute creando tessiture poliritmiche sulle quali il drumming di Bruford, che scandisce le asimmetrie dei tempi dispari e sorregge gli intrecci di linee e groove portati dal basso sono percussivi, eseguiti in tapping sullo stick da Tony Levin e determinano linee di basso. Effettivamente, il King Crimson è un gruppo che si è evoluto nel tempo, ma la continuità è una delle sue caratteristiche. Spesso ci si è chiesti quale continuità ci sia fra i Crimson degli anni 70 e quelli degli anni 80. L'unica risposta è che il concetto di progressive non era quindi nell'esteriorità dello stile (riferimenti neoclassici, estensione dell'idea di rock). Nel contesto della new wave nella cui costola più sperimentale si muovevano anche Fripp ed Eno era quindi un nuovo modo di concepire il rock sperimentale e permettono di ripensare il disco come un'opera d'arte. Il disco Discipline è un'opera d'arte che si è evoluta nel tempo, ma la continuità è una delle sue caratteristiche. "Discipline" inaugura la triade (1981) - (1982) - (1983) che è il nucleo centrale della discografia del gruppo.



Adrian Belew voce
Robert Fripp

King Crimson - Discipline

Scritto da Alex Marenga

Lunedì 11 Novembre 2019 18:44

Tony Levin, man stick, basso
Bill Bruford, percussioni

Anno: 1981

Label: EG

Genere: Rock

Tracklist:

01. Elephant Talk
02. Frame by Frame
03. Matte Kudasai
04. Indiscipline
05. Thela Hun Ginjeet
06. The Sheltering Sky
07. Discipline



King Crimson - Discipline

Scritto da Alex Marenga

Lunedì 11 Novembre 2019 18:44
