

1970 ANNIVERSARY 2010
PROG EXHIBITION
40 ANNI DI MUSICA IMMAGINIFICA
05 NOVEMBRE 2010
PFM - PREMIATA FORNERIA MARCONI
+ Ian Anderson (Jethro Tull)
Once were **LE ORME** A. Tagliapietra - T. Pagliuca - T. Marton
+ David Cross (King Crimson)
The **TRIP** + Thijs van Leer (Focus)
06 NOVEMBRE 2010
BANCO del MUTUO SOCCORSO
+ John Wetton (King Crimson-Asia)
OSANNA + Gianni Leone
+ David Jackson (Van der Graaf Generator)
Raccomandata Ricevuta Di Ritorno
ORE 16.30: Periferia del Mondo - Abash - Sinestesia - Maschera di Cera

TEATRO TENDASTRISCE
VIA GIORGIO PERLASCA 69 - ROMA
Prezzo del biglietto a giornata: 35,00 - 30,00 - 25,00 euro + d.p.
Abbonamento 2 giorni: 60,00 - 53,00 - 45,00 euro + d.p.
Info: **D&D Concerti** - 02/45076475 - info@diedi.com

ticket
VIVA TICKETS

Le Orme, Roma, Jailbreak, 29 Ottobre 2010

Once Were "Le Orme", Roma, Prog Exhibition, Tendastrisce, 5 Novembre 2010

PREMESSA

Mi appresto a recensire due concerti di altrettante formazioni, capitanate da elementi che, incredibilmente
Ma prima, vediamo brevemente di capire cosa è successo, proponendo un breve excursus storico del

UN PO' DI STORIA

Il nome originario del gruppo fu inizialmente Le Ombre, nate nel 1966 a Marghera, periferia industriale
Termina così il periodo beat (e conseguentemente nasce la formazione classica) de "Le Orme" che con
"Il fiume" nel 1996, rilancia il gruppo in termini prog, seppur in un circuito underground (la label, non più

Orbene, tutte le vicende sopra narrate, c'entrano ben poco con la situazione così come si è venuta a c
Nel frattempo Aldo Tagliapietra, Tony Pagliuca e Tolo Marton rientrano in contatto e, invitati da Franz D

LA QUESTIONE DA UN PUNTO DI VISTA GIURIDICO

Una La <http://www.giurisprudenzadiversitaatmsulcasto.it/foro/category.php?categoryid=5> presso i seguenti <http://www.artistsandbands.org/ita/modules/smartfaq/category.php?categoryid=5&start=5>

La decisione del giudice lascia perplessi. Se è vero che il nome “Le Orme” risulta tuttora registrato a nome di un’altra band (e, quantomeno, senza il consenso dell’altro). Deve essere chiaro, quindi, che da qui in poi, al giorno della sentenza, non si potrà più utilizzare il nome “Le Orme” in via indiretta. Inoltre, dal punto di vista squisitamente giuridico, il dispositivo si presta ad una duplice interpretazione: una che prevede che il nome della band, un’altra utilizzare il nome in via indiretta. Ma le novità non sono finite. Una cosa è usare il nome della band, un’altra utilizzare il nome in via indiretta. Orbene, così trattata la questione giuridica, mi appresto a recensire i concerti che le due formazioni hanno

Le Orme

Roma, Jailbreak, 29/10/2010

Va innanzitutto precisato che le due performance sono difficilmente raffrontabili per una serie di concetti. Egli merita un plauso anche per motivi estetici: i suoi lunghi capelli biondi e l’abito completamente bianco. Inversamente proporzionale alla sua bravura è, purtroppo, il suo stare sul palco: in primis dovrebbe evitare di parlare. Parlando di aspetti negativi, se non capivamo come mai Michele Bon prendeva in mano il “guitar simulator” di E Spitaleri? Spitaleri è un grande. La sua voce presenta caratteristiche simili a quelle dello storico membro dei Cosicché, se sentire “Vedi Amsterdam” ci sembra un’opportunità impedibile, sentirla interpretata e suonata da E Spitaleri? E Michi Dei Rossi? Michi è in gran forma, non c’è dubbio. Tra “Sospesi nell’incredibile” e “Felona” ha reso un’ottima figura. Prima di concludere è doveroso citare la bellissima versione di “Gioco di bimba”, che Jimmy presenta a un’ottima interpretazione. Un’ultima considerazione: nella sua fase iniziale, “Gioco di Bimba” non prevede parti ritmiche: ciò induce a pensare che il

Once Were Le Orme

Roma, Prog Exhibition, Teatro Tendastrisce, 05/11/2010

Nell’ambito del Prog Exhibition, prestigiosa rassegna che ha visto suonare gruppi odierni (Abash, Masco, Parte “Los Angeles” e fin da subito la chitarra tagliente di Marton fende il ritmo cadenzato con un assolo di fuoco. Chiude il concerto “Sguardo verso il cielo” ove il gruppo offre il meglio di sé: travolgente, granitica, salda. Mentre i quattro lasciano il palco, viene da pensare: il fatto che un terzo dei pezzi eseguiti sia stato per

Le Orme - Roma, 29 Ottobre/5 Novembre 2010

Scritto da Gianluca Livi

Giovedì 11 Novembre 2010 13:46



Le Orme (Roma, Jailbreak, 29/10/2010)

Michi De Rassi

Michela Bion, voce

Fabio Trentini, voce

con

Jimmy Spitaleri

William Datto

Federico Gava

Once Were Le Orme (Roma, Prog Exhibition, 05/11/2010)

Aldo Tagliapietra, chitarra acustica

Tony Pasliurea

Tolo Martini, armonica

con

David Orloss

Carlo Borezza

Data: 29/10/2010 e 05/11/2010

Luogo: Roma

Genere: Progressive Rock



Le Orme - Roma, 29 Ottobre/5 Novembre 2010

Scritto da Gianluca Livi

Giovedì 11 Novembre 2010 13:46

GRUPPO COMUNICAZIONE

LAZIOCONCERTI srl

PROGRESSIVAMENTE

VENERDI 29 OTTOBRE 2010

Le Orme

IN CONCERTO

presentazione del cd
live Progfiles

BCTV

Jailbreak LIVE CLUB

15€

Le Orme
PROGFILES

Via Tiburtina, 870 - Roma www.jailbreakrock.it
Info 366.3154776 - 06.4063155 dalle 20:00 in poi

The poster is a dark-themed concert announcement. At the top left, it says 'GRUPPO COMUNICAZIONE' with five orange squares below it. At the top right is the 'LAZIOCONCERTI srl' logo. In the center, there's a circular emblem with a figure and the word 'PROGRESSIVAMENTE' written in a curved banner. Below this, the date 'VENERDI 29 OTTOBRE 2010' is printed. The main title 'Le Orme' is in large, white, serif font, with 'IN CONCERTO' underneath. To the right of the title, it says 'presentazione del cd live Progfiles'. In the bottom left, there's a 'BCTV' logo and the 'Jailbreak LIVE CLUB' logo. A red starburst contains the price '15€'. In the bottom right, there's a small image of the 'Le Orme PROGFILES' CD cover. At the very bottom, the venue 'Via Tiburtina, 870 - Roma' and website 'www.jailbreakrock.it' are listed, along with phone numbers and showtimes.