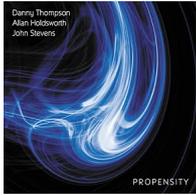


Thompson, Holdsworth, Stevens - Propensity

Scritto da Andrea Marchegiani
Martedì 23 Febbraio 2010 22:49



Propensity è stato registrato il 5 settembre 1978. È stato la musica jazz di registrazione (quasi) contemporanea.

Il primo brano "Jools Tune" è un omaggio al chitarrista Alan Holdsworth in versione chitarra acustica a 12 corde che abbinata a un contrabbasso di Danny Thompson e un batteriano di John Stevens. L'andatura del pezzo è piuttosto sostenuta ed i tre si pongono su livelli diversi di improvvisazione. Piace particolarmente la sezione ritmica completamente slacciata di Stevens, strutturata prevalentemente in quarti. L'assolo di Holdsworth mette in chiara luce la straordinaria capacità del chitarrista inglese, di giostrarsi su fronti di improvvisazione. In "It Could Have Been Mono" il chitarrista inglese si fa più noto, tentacolare ma con un'esecuzione sempre pulita.

Il contrabbasso del grande maestro Danny Thompson, si caratterizza nei due brani come contrasto alla chitarra. Propensity si ascolta con un certo piacere, grazie soprattutto alla spontaneità dei tre musicisti nell'improvvisazione. Gli appassionati più affamati di rarità (soprattutto i fan di Holdsworth che vogliono carpire qualcosa di più)

80/100



Danny Thompson Bass
Allan Holdsworth Acoustic Guitar, Electric Guitar
John Stevens Drums

Anno: 2009
Label: Art Of Life Records
Genere: Jazz

Tracklist:
01. "Jools Toon"
02. "It Could Have Been Mono"



Thompson, Holdsworth, Stevens - Propensity

Scritto da Andrea Marchegiani
Martedì 23 Febbraio 2010 22:49

