La seconda facciata di "**Meddle**" era interamente dedicata ad una suite intitolata "***Echoes***".
Il brano, nato per caso quando in studio di registrazione una nota scaturita dal piano elettrico di **Richard Wright**
sembrò evocare il suono del sonar di un sommergibile, passava dall'inizio tranquillo, caratterizzato da una bellissima melodia cantata all'unisono da chitarrista e tastierista, tonalità bassa il primo e controcanto in tonalità....

QUI il seguito della nostra ultima monografia dedicata ai **Pink Floyd** periodo "**Meddle**", intitolata "
Echi da Pompei
".