



Il 7 maggio 2019, a Milano, presso la sede della Sony Music, il Banco del Mutuo Soccorso ha tenuto un'intervista.

Dopo l'intervista (trascrizione integrale), abbiamo avuto modo di scambiare quattro chiacchiere in privato con i componenti della band.

Intervistato: **Gianluca Renoffio**
Domande: **Gianluca Renoffio** e **Gianluca Livi**

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

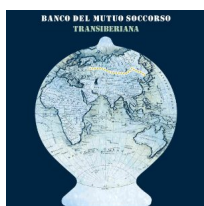


Vittorio Nocenzi: Keyboards; Backing Vocals; Lead Vocals on “Campi di fragile”
Tony D'Alleva: Lead Vocals
Filippo Marchegiani: Backing Vocals
Nicola Di Girolamo: Electric and Acoustic Guitars; Balalaika
Fabio Morasco: Bass
Marcos Capozzi: Drums

- A&B -

“Transiberiana”, un’idea che scorre, un viaggio ... Quando hai iniziato ad

- Vittorio Nocenzi - Questo nuovo viaggio del Banco del Mutuo Soccorso durante i 40 anni della loro carriera album, il “Salvador” è un album speciale, dovuto per forza di cose a un’occasione storica, al senso di questa grande avventura. Nel curare queste edizioni speciali, ho dovuto per forza di cose riflettere sul senso di questa avventura. Il privilegio che ogni artista ha nel ricevere la considerazione, il rispetto, l’affetto che migliaia di altre persone gli hanno dato. E’ stata proprio questa considerazione che mi ha spinto a salire sulla “Transiberiana”. Negli ultimi anni, il Banco ha dato troppa importanza all’attività concertistica, a discapito di quella di registrazione.



- A&B -

Dopo tanti anni, una nuova musica, un nuovo concept nel segno di una tra

- Vittorio Nocenzi - Una volta capito cosa dovevamo fare, era il momento di scegliere il “come farlo”. La sorpresa determinante per il mio lavoro compositivo è stata quella di essere in grado di scrivere in questo modo. Tornare alla composizione dopo così tanto tempo è stata la cosa più naturale che potessi immaginare. U

- A&B -

Ciò che hai vissuto ha cambiato il tuo approccio verso l’amicizia, verso la

- Vittorio Nocenzi - Beh, sicuramente qualcosa è cambiata nella mia vita, l’idea di essere nella parte. Il mio approccio alla vita e all’amicizia non è cambiato nei suoi punti cardinali che sono, per quello che m

- A&B -

Quanto ti mancano Francesco e Rodolfo?

- Vittorio Nocenzi - Mi mancano quanto possono mancarti due persone con le quali hai vissuto inter Sono già passati anni, ormai, eppure le ferite non riescono a rimarginarsi ancora.

- A&B -

Mi piacerebbe darti l’occasione di smentire (o dire la tua) circa il comunica

- Vittorio Nocenzi - Il senso che hanno queste affermazioni è diventato quello che ha fatto di Franco Chi ha scelto di dare la notizia della sua uscita dal Banco nel 2013 forse aveva in testa l’idea di pro

Non so, francamente non posso rispettarvi, sentite che della maggior parte dei fans, raccontare queste cose. La verità è che Francesco, negli ultimi tempi, non si sentiva più di proseguire l'attività concertistica con la Banda. Ma questo non significa ~~va solo a interdire~~ i nostri approcci artistici per meglio. ~~Alte, 17.00, quando è~~ Ma tutto questo non esclude la voglia di sperimentare altre strade, come il suo album solista uscito in questi giorni. Le dinamiche interne ad una band sono tante e varie: una di queste è uscire momentaneamente per far

- A&B - E come ti trovi con i nuovi compagni di viaggio? Il disco dà la sensazione di una band affiatatissima.
- **Vittorio Nocenzi** - Entrambe le cose. Senza fortuna non vai da nessuna parte, ma aiutati che Dio ti dà la forza. La formazione della band che ha realizzato "Transiberiana" si avvale alla batteria di Fabio Moresco (ex 'Banco) e alla voce di Tony D'Alessio che non è solo potente (non poteva non esserlo, dentro il Banco), tenorissimo. Fin dal primo momento la cosa principale è che il progetto è stato condiviso da tutti con pari entusiasmo. Era proprio questa l'idea: con la struttura dell'album concept, la scrittura era tipicamente Banco, ma l'ins



- **A&B** - Conosco il tuo affetto per i tuoi vecchi compagni di viaggio, che hanno fatto con te.
- **Vittorio Nocenzi** - In questa ripresa del viaggio della vita, i miei compagni storici mi sono sempre v

- **A&B** - **Il cambio di formazione e l'importanza di Michelangelo: quanto ha influito**
- **Vittorio Nocenzi** - Entrambe le cose hanno influito tantissimo sul processo creativo. La collaborazione con Michelangelo è stata una grande sorpresa. Essendo nato, come musicista, in una band, ma anche per come sono fatto emotivamente proprio io, mi piaceva molto. Essendo la Transiberiana la metafora del viaggio della vita, ecco le sorprese che non mancano mai: un incontro che succede appunto nella vita, quando spesso piove sul bagnato ...
Riescono a scampare all'assalto e a risalire sul treno. Il viaggio riprende ma nel cuore dei passeggeri ormai è un altro. E' stata la prima volta che ho scritto la musica dopo lo storyboard, ma in questo modo ogni stazione del viaggio ha il suo momento. Finito il lavoro di scrittura di testi e musica, è arrivato il momento di coinvolgere i musicisti della band nel processo. Ecco allora il momento delle chitarre, il momento in cui il Banco indossa il nuovo abito! Ed è stato subito un successo. E poi, dulcis in fundo, le interpretazioni vocali di Tony, ricche di sfumature timbriche che hanno sostenuto il tutto. Ed era quello che aveva l'eredità più pesante da gestire, quella di Francesco, un artista così carismatico. Invece Tony è entrato nella sua parte con molta umiltà ed amore, con passione, con talento, ed il risulta

- **A&B -** **I testi sono una sorpresa, un po' ermetici in certe parti, ma anche con aper**
- **Vittorio Nocenzi -** Te l'ho già detto in parte. Per me i testi sono sempre stati molto importanti, impo
Con Paolo i testi sono usciti con una sinergia miracolosa: si passava dal raccontarci oralmente le cose c

- **A&B -** Cosa significa oggi per te fare un concerto? So cosa sei in grado di dare, ma cosa riesci a riceve
- **Vittorio Nocenzi -** Significa ancora vedere la gente entusiasmarsi con la mia musica, sentire l'ener
È una cosa diversa dall'ascolto discografico. È come andare allo stadio (il concerto) e l'ascolto discogra
Quindi, quando si riesce a creare quel feedback tra stage e pubblico, il concerto è uno scambio energet
Ed ogni volta, la musica si rinnova, anche un brano che esegui da decine di anni, acceso dall'attenzione
E' tutto questo che riesco a ricevere ancora dal pubblico. Il concerto è una specie di rito laico, in cui si c

- **A&B -** **Ti senti soddisfatto musicalmente parlando? O hai ancora "fame", ancora**
- **Vittorio Nocenzi -** Ho una fame atavica, sono nato affamato della vita, della bellezza. Ogni giorno
Insomma, sarà un lavoro massacrante, ma piano piano arriveremo a dama, come sempre.
E ci sarà quindi tanto spazio per continuare a sperimentare, come piace a me.

- **A&B -** **C'è ancora un ruolo per una musica di qualità? O l'ingorgo di talenti "quot**
- **Vittorio Nocenzi -** Io credo che sì, ci sia ancora un ruolo per la musica di qualità. Certo, per il pubb
Siamo tutti più disorientati da un'offerta infinita di cosine e cosucce come in un gigantesco bricabrac.
Ma poi, però, la gente quando ha bisogno di stare con sé stessa, di raccogliersi in sé, in un'intimità uma
Possiamo far finta di niente, e proseguire sballottolati dalla corrente della superficialità e del grossolano

- **A&B -** Ti ho sempre considerato un artista "crossover", che produce arte a 360°, unendo musica, pittu
- **Vittorio Nocenzi -** Il tempo per cercare di promuovere gli "strumenti logici" per discernere tra valori
Certamente tu sai con quanta passione mi sono dedicato al promuovere gli "strumenti logici" per disting

- **A&B -** **Lo hai nominato ancora una volta.... A che punto è l' "Orlando"? Sarà inse**
- **Vittorio Nocenzi -** Nella mia testa, l'Orlando l'ho sempre pensato per il Banco. Esattamente come
Siamo in fase di riproduzione molto avviata, intendendo dire che le due ore di musica sono già registra
Mi piace molto l'idea che sia una band rock a proporre un'opera contemporanea, come ai tempi di "Tom

Vittorio Nocenzi (Banco del Mutuo Soccorso)

Scritto da Gianluca Renoffio
Lunedì 17 Giugno 2019 19:35



BMS 2019

, da sin:

Nicola Di Già

(ch),

Tony D