



## BANCO DEL MUTUO SOCCORSO CONFERENZA STAMPA

Trascrizione di **Vittorio Nocenzi**, **Filippo Marchegiani**, **Tony D'Alessio**, **Nicola Di Già**, **Marco Capozzi**, **Fabio Marasco**, 7 maggio 2019, ore 10:30, presso la sede dell'Associazione Banco del Mutuo Soccorso.  
A cura di **Gianluca Renoffio**

### Banco del Mutuo Soccorso



**Vittorio Nocenzi** pianoforte e tastiere  
**Tony D'Alessio**  
**Filippo Marchegiani**  
**Nicola Di Già**  
**Marco Capozzi**  
**Fabio Marasco**

Scritto da Gianluca Renoffio  
Giovedì 13 Giugno 2019 09:27

---

*Il gran giorno è arrivato.*

*Da tempo Vittorio mi aveva preannunciato la scelta di presentare il nuovo disco del Banco del Mutuo Soccorso.*

*E comunque, ci siamo. La location è al tempo stesso stimolante e raffinata: il secondo piano del palazzo di via Broletto.*

*L'agenda prevede l'ascolto integrale del disco e poi una chiacchierata tra giornalisti e Vittorio, il "giovinotto".*

*Dopo un rapido saluto, mi siedo giusto dietro Cinzia Nocenzi, la sorella di Vittorio che, per un breve periodo, ha fatto parte del gruppo.*

*Accanto a me, il deus ex machina del fan club, Aldo Pancotti (per tutti WazzaKanazza) e, una fila avanti, il mio amico e collega, il fotografo Gianluca Renoffio.*

*Partiamo. L'ascolto del disco è un trionfo di sensazioni.*

*Devo dire di essere partito un po' prevenuto (troppo cari, Rodolfo e Francesco, per non sentire aleggiare il fantasma di un certo disco).*

*Tuttavia, per quanto attiene alla [recensione del disco](#), in questo articolo a firma congiunta di me e di [Gianluca Renoffio](#).*

*E ora, via con la conferenza stampa.*

**Gianluca Renoffio**

## **CONFERENZA STAMPA** (Trascrizione integrale)

**Guido Bellachioma :** Sono molto contento di essere a Milano che è una città che mi piace molto. Oltretutto, come responsabile della rivista PROG Italia, ho stampato e distribuito il disco di Francesco Di Giacomo. Quindi è dedicato a tutti noi.

**Vittorio Nocenzi:** Bene, che volete che vi racconti? Posso parlare del gradimento della cromaticità del disco.

**Mario Luzzatto Fegiz :** Sono r...

**Vittorio:** Hai centrato immediatamente il punto. Il primo nostro obiettivo è stato quello di dare un primo paletto fondamentale, il totem del Banco del Mutuo Soccorso. Io credo personalmente che il lavoro di un artista debba sempre offrire una visione ed una tensione etica.

**Mario Luzzatto Fegiz:** direi quasi un'arte teleologica...

Scritto da Gianluca Renoffio  
Giovedì 13 Giugno 2019 09:27

---

**Vittorio:** Teleologica ... mmh, direi meglio teoetica, perché sennò si può prestare ad altri

**Filippo Marchegiani:** ...siamo partiti da lì, è stato l'inizio di tutto...

**Vittorio:** ...anche con molta onestà, con molta tranquilla autocritica. Il significato stava in  
Appartengo ad una generazione per la quale la musica era un veicolo importante di riflessioni, di idee, di  
Poi l'idea della Siberia, una terra che sta ai limiti del mondo vivibile da un essere umano, un posto nel no  
Non è vero. Non è così, non è così.

Allora ecco che scrivere certi testi con Paolo Logli, fare un racconto come "Transiberiana" che fosse, con  
Autobiografico perché visto l'età (tranne Filippo Marchegiani che era il "ragazzo" del Banco, il giovane c  
Ma la cosa più importante era quel concetto di verità che ho citato prima e che ci ha fatto mettere dei pa  
Come dico sempre a chi mi domanda cosa penso del prog io dico che per fare un disco prog non devi fa  
Poi un tempo dispari sta bene, ma non per fare il verso a qualcosa, ci sta bene soltanto se quel 7/8 o qu  
Oppure parlare dei massimi sistemi, del momento apollineo, del momento dionisiaco ... se hai fatto la se  
Ecco, se parliamo e ragioniamo in questa maniera allora andiamo a creare i presupposti per fare un disc  
Un'altra considerazione che ha garantito un percorso di creatività era quella di essere coerenti, ma non  
Non ci rispecchiamo nelle "modalità della vita contemporanea" perché abbiamo una forbice che va dai fa  
E contemporaneamente i prodotti culturali vengono considerati degli inciampi, delle pesantezze, lontane  
Pare non vada tanto di moda.

Ed allora ecco perché abbiamo fatto l'ultimo brano inedito prima di Transiberiana, nella legacy edition di  
Dalla Libertà (conoscenza) difficile scritta sempre con Paolo Logli e Michelangelo Nocenzi, siamo arriva  
E non si esaurisce nelle cantate sopra un palco, da rockstar: cantare intonato, interpretare bene, suonar  
In tanti anni mi è capitato di incontrare centinaia di persone che avevano scelto di vivere una vita in un c  
Però, ecco, il pubblico del Banco è questo tipo di gente, e quindi fare un nuovo disco, un album concept  
E per i musicisti che si sono affiancati a me per realizzare questo disco è stata una scelta ad occhi aperti

**Giornalista** : Mi rendo conto che è una domanda banale, ma va fatta

**Vittorio:** Certo che sì, ma se non è accaduto ci sono dei motivi.  
Per prima cosa la musica come ogni arte, secondo me, nasce direttamente dai tempi che vivi. C'è il con  
Quello che non ha ispirato il Banco prima di creare "Transiberiana", o che non ci ha fatto scrivere qualch  
Poi abbiamo capito (e per questo ci siamo affrettati a fare "Transiberiana", anche se dire affrettati è un e  
Perché non prima? Perché ci vuole ispirazione. Ci siamo sempre rifiutati di registrare dei dischi se non s  
Ci voleva questa ispirazione che forse deriva anche dal dolore che abbiamo vissuto per la perdita di due  
Poi debbo raccontarvi un aneddoto emblematico. I due chitarristi dell'attuale formazione del Banco, Filip

**Filippo:** Sì, abbiamo deciso di registrare con le chitarre acustiche di Rodolfo, soprattutto

**Guido Bellachioma:** Scusa Filippo. Rodolfo, quella chitarra, che è australiana, la comprò direttamente

**Filippo:** Non sapevo questa cosa della mia Maton, bellissimo. Rodolfo, con cui ho avuto

**Vittorio :** ...sei sempre stato il piccolo, il bambino del Banco, "Er C

**Filippo:** ...è stata per me una presenza costante. Nel mio suonare, ho sempre cercato c  
Il nuovo Banco nasce comunque da ottimi musicisti, che hanno un pedigree raffinato su un certo tipo di

**Vittorio:** E' perché ho messo a punto una modalità di selezione formidabile, un metodo i

**Mario Luzzatto Fegiz :** In effet

**Vittorio:** Questa domanda segue una riflessione chiara e precisa: se non ti piace l'amatr  
Allora, se non ti piace l'amatriciana, inevitabilmente, nel momento in cui ci troveremo a raggiungere una  
Quindi posso trovare qualcuno bravissimo come strumentista ma, senza quel feeling indispensabile per  
Perché non siamo andati ai mondiali di calcio? Perché era stato fatto un presidente della FIGC sbagliato

**Gianluca Renoffio :** Una domanda che non posso non fare. Cosa è cambia

**Vittorio:** Sicuramente c'è un nesso profondo tra quello che ci è accaduto e la scelta di q  
Di sicuro il destino è sembrato volersi scagliarsi su questa band, su una intera generazione che sembra  
È sembrato proprio un accanimento, come se qualcuno avesse deciso che dovevamo sparire. Ma voi sa  
Penso che la differenza tra una vita di qualità ed una vita sciupata dalla mediocrità sta proprio nel riuscir  
"Transiberiana" poi vuole essere due cose: per prima cosa è una risposta doverosa verso il nostro pubb  
Quando una persona ti dona quella parte di sé, ridiventa il fanciullino che ciascuno di noi ha dentro (com

Scritto da Gianluca Renoffio  
Giovedì 13 Giugno 2019 09:27

---

Il secondo motivo per cui la “Transiberiana” era necessaria è il fatto che attraverso il lavoro del Banco ch  
Oggi stiamo parlando ancora di Francesco e di Rodolfo, con affetto, con amicizia, con tenerezza, con ra

**Giornalista:** Prima era stato fatto accenno alla responsabilità, al coraggio ed alla follia del ca

**Tony D'Alessio:** Io nasco Rock, in particolare trash-medioeval prog. La passione per questo tipo  
Quindi il prog c'è sempre stato. Ho fatto anche parte degli Scenario, che facevano prog-metal nel disco  
E poi X Factor, un'esperienza, un gioco molto divertente. Avevo già 43 anni ed è stato un modo per dire

**Giornalista :** Vittorio, per forza di cose hai sentito il disco appena us

**Vittorio:** Io ho avuto il piacere di scrivere e lavorare sul primo album solista di Francesco  
Quindi, il piacere di aver lavorato con Francesco Di Giacomo come solista l'avevo già avuto. Riguardo a  
Questo è il significato di questo album di Francesco che non mi ha sorpreso come qualità; ho sempre co  
Quello che invece dell'album non mi ha fatto impazzire è la sonorità in generale, dal punto di vista tecnico  
Circa Gianni... Gianni è come il vino, più passa il tempo e più lui diventa bravo. Ma soffre molto questa r

**Filippo:** Rimane comunque il concetto di Banco allargato... cioè, ci siamo noi nella bando  
Ma Gianluca Renoffio chiedeva anche come fosse cambiato il processo creativo e gli dobbiamo una risp  
Fondamentale, per il processo creativo, è stato Michelangelo, il ragazzino che ad un certo punto arriva a  
Anche per me Michelangelo è stato importante. Mi ha fatto apprezzare la libertà totale di scrivere senza  
Quindi è un Banco che non si esaurisce con quelli che stanno sul palco ...un progetto “Banco” di cui anc  
Ed oggi, essere membri del Banco, per Vittorio e per me che siamo i più anziani ma anche per tutti gli al

**Vittorio:** Filippo, ti ringrazio perché hai messo l'accento sul momento creativo, su come è

**Filippo:** Vero, Vittorio. Ti ricordo quello che è successo tanti anni fa. Eravamo a casa tu  
Parliamo di più di 10 anni fa, era ancora piccolissimo, un bambino, ma aveva questa freschezza, oltre la  
E mi ritrovo a fare un disco nuovo del Banco dopo 25 anni. Sono tornato un diciottenne, magari con i ca

**Giornalista** : Abbiamo parlato di responsabilità, di libertà, di cultura .

**Vittorio:** Sì, assolutamente sì, la mia generazione ha fallito. Siamo arrivati ad un degrado. Purtroppo, è successo qualcosa in questo Paese che ha creato una frattura totale con il passato. Io non

**Filippo:** Non è detto che non siamo stati maestri. Io sono solo un ragazzo ma mi sento così. Questo è successo. Magari sarò un complottista dell'ultima ora, ma purtroppo abbiamo perso di vista ed

**Vittorio:** Per tornare sui maestri, evidentemente siamo stati cattivi maestri e io mi prendo. Sempre di più vedo che si attacca l'asino dove vuole il padrone, cioè i media, ed il fatto che la fruizione di La conoscenza è un'altra cosa, è elaborazione dell'informazione e da questa elaborazione tu ti fai una tua. Ma siccome noi abbiamo tutti a disposizione i telecomandi, abbiamo la possibilità di avere Wikipedia a portata di mano. Saremo stati sicuramente cattivi maestri, abbiamo predicato e non razzolato adeguatamente...

**Giornalista** : ma non avete trasmesso ciò che volevate...

**Vittorio:** ...Ti faccio notare una cosa: chi è più forte a trasmettere un messaggio? Una macchina. Però meriti una risposta ancora più dettagliata. Ti porto questo esempio: io negli ultimi anni, dal 1995, ho

**Gianluca Renoffio:** Sì, come no. Il progetto "Le chiavi segrete della musica".

**Vittorio:** Abbiamo iniziato per scherzo, ricordi? Ma grazie a quel progetto ho incontrato 2000 persone. Ho fatto delle cose pazze, ma veramente pazze, pur di cercare di trasmettere idee, proprio come maestri. Ho messo in moto di tutto, ho trasmesso tutto quello che avevo da trasmettere... ma non potevo competere. Questa è la società che purtroppo abbiamo voluto e con la quale dovremmo fare i conti. Filippo ha detto

**Filippo:** Vorrei fare un altro esempio, il progetto della Roma Electric orchestra. E' stato il

**Vittorio:** Bravo Filippo, dimenticavo. Era un'orchestra elettrica costituita da 50 elementi,

**Giornalista** : Qual è il retroterra culturale di questo progetto "Transiberiana"?

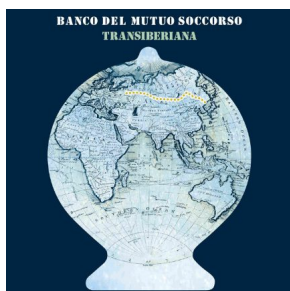
**Vittorio:** Nessuno di noi ha fatto il viaggio in Transiberiana, non ancora. Mi sono sentito ispirato. Ma la scelta della Transiberiana non è uscita dalle letture ma è arrivata da un lavoro di metodo. Prima di iniziare a scrivere abbiamo deciso di fare il nuovo disco, un disco completamente inedito, con il concept di un album concept. L'album concept rispondeva pienamente alle mie necessità come compositore per l'ampiezza di narrazione. Comunque, ancora una volta, sono stato fortunato nel riuscire ad avere la lucidità di controllarmi, a non

**Guido Bellachioma** : Scusate, siamo arrivati un po' lunghi come tempi...

**Vittorio:** Sì, ma ho ancora una cosa da aggiungere ... veloce veloce. Dopo la fase di scrittura. Arrivati alle parole, ho potuto verificarne la metrica e la band ha iniziato ad arrangiare i pezzi inserendo le chitarre. Ma quando sono arrivate le prime chitarre di Filippo, sono esploso di gioia perché il vestito era proprio fatto. Questo secondo me ha rinnovato il suono del Banco e del rock progressivo. Di questo c'era bisogno: di

**Giornalista** : Un'ultima domanda Vittorio. Tanti brani lirici, tanti testi,

**Vittorio:** Sì, l'ho pensato, però non volevo che fosse troppo ammiccante, come se volessimo dire. Quando nacque questo salvadanaio nel '72, l'idea fu che poiché era il simbolo di dove la gente metteva i soldi. Ed ora divertiamoci al buffet ...



Scritto da Gianluca Renoffio  
Giovedì 13 Giugno 2019 09:27

---

Non si conoscono i nomi dei giornalisti che hanno partecipato alla conferenza stampa, in