

Elio Volpini (FLEA, ETNA, UOVO DI COLOMBO)

Scritto da Gianluca Livi

Domenica 14 Ottobre 2018 15:14



Con i suoi **Elio Volpini** 'Primal Obsess' è annoverato tra i migliori chitarristi Hendrixiani, attento ricercatore di suoni. Tuttavia, **Flea** o nome di **Etna** (1972), band **Golden Age** di **Primal Obsess** (1973), **Neofunk** di **Primal Obsess** (1974). Tra questi **L'Uovo di Colombo** (1975) è stato il **Primal Obsess** **Cherry Music** prog italo, costituito con ex membri di **Utopia**. Dopo questi **Utopia** (1976), aperta e chiusa con successo una parentesi sportiva, Elio abbandona il basso per dedicarsi al **Flea** **On The Edge** **Primal Obsess** **Progressive Rock** **Primal Obsess** 28 settembre

Flea

Agostino Marangolo - Batteria
Elio Volpini - Basso, Voce
Fabio Pignatelli - Basso
Carlo Pennisi - Chitarra, voce
Antonio Marangolo - Tastiera

L'Uovo Di Colombo

Toni Gionta - voce
Elio Volpini - basso, chitarra, voce
Enzo Volpini - tastiere, chitarra acustica, voce
Ruggero Stefani - batteria, percussioni, voce

Elio Volpini (FLEA, ETNA, UOVO DI COLOMBO)

Scritto da Gianluca Livi

Domenica 14 Ottobre 2018 15:14

Etna

Agostino Marangolo - Batteria

Elio Volpini - Basso, Voce

Carlo Pennisi - Chitarra, voce

Antonio Marangolo - Tastiera

Flea On The Etna

Elio Volpini - chitarra, voce

Stefano Vicarelli - tastiere

Sabrina Scriva - basso (2018)

Lucrezio de Seta - batteria (2018)

Cristiano Polizzi - basso (2016)

Marzio Pitzalis - batteria (2016)



A&B: ciao Elio. Direi di partire con un chiarimento: varie fonti, anche autorevoli, ti accreditano qu

Elio Volpini : Nessun Mistero. In realtà, non ho mai fatto parte dei Flea On The Honey. Nige

A&B: un altro chiarimento: ora sei un chitarrista, mentre all'epoca suonavi il basso. Eppure, nella

Elio Volpini: anche questo non è vero. Con i Flea, e successivamente con gli Etna, non ho n

A&B: come entrasti in contatto con Carlo Pennisi e i fratelli Marangolo?

Elio Volpini: li conobbi quando li fece venire a Roma un amico di mio fratello (di cui riporto s

Successivamente, durante una session in un locale, il Phlox, suonai con loro e schioccò la classica scin

E dopo, ricordo prove su prove... (risate)



A&B: in quale gruppo militavi prima di entrare nei Flea?

Elio Volpini:

Mah, niente di che... Tanti gruppi, composti da amici. Si suonava molto.

Ricordo con piacere gli Obsession e la prima estate fuori Roma a suonare al Capanno di San Felice Circeo.

Tempi lontani...

A&B: le sonorità di "Topi o Uomini" sono assai diverse da quelle di "Flea On The Honey", virando

Elio Volpini:

fummo tutti coinvolti nel cambiamento anche se io credo di aver contribuito ad i

In ogni caso, non ci fu alcuna intenzionalità: abbiamo tirato fuori nuove energie senza pensarci troppo s

A&B: dopo "Topi o uomini", tu lasciasti il gruppo (venendo sostituito da Fabio Pignatelli, che pro

Elio Volpini:

bisogna preliminarmente dire che "Topi o Uomini" non ebbe il successo che ci a

Diedi quindi vita a L'uovo di Colombo, insieme a due componenti dei Folks (per intendersi, era il gruppo

Creammo una musica completamente diversa, decisamente molto prog, con testi in italiano.

Infine, non credo si possa fare un raffronto tra Flea e L'uovo Di Colombo, perché parliamo di band molto

In ogni caso, io sono da sempre più vicino alle sonorità profuse dagli Etna.

A&B: il tempo di fare due piccole tournée e Pignatelli, a sua volta, lasciava la band per confluire

Elio Volpini:

ho poche info su quelle date perchè mi ero totalmente distaccato dalla band.

Quello che posso dire è che - così mi sembra di ricordare - il nome di Fabio Pignatelli lo feci io a loro. Co

Parlando degli Etna, la loro musica nacque in maniera assolutamente genuina. Il jazz-rock piaceva a tut

A&B: tutti gli album appena citati sono ormai piuttosto rari, veri pezzi da collezione, specialment

Elio Volpini:

si, sono a conoscenza che quelli sono dischi piuttosto rari: incredibile, se pensi

Bisogna anche dire che, probabilmente, il periodo non era giusto per quel tipo di musica, specialmente c

A&B: dopo L'Uovo Di Colombo, suonasti nell'album "Un Uomo In Crisi: Canzoni Di Morte. Canzo

Elio Volpini:

suonai nel disco di Lolli come turnista proprio mentre stavamo registrando il dis

Non ricordo precisamente come andò: mi pare che stesse registrando nello stesso studio nostro o, forse

Comunque, tutto questo successe prima degli Etna.

Non ho mai abbandonato la musica tranne una breve parentesi dal '76 al '79: in quel quadriennio mi son



A&B: E' stato difficile campare di musica successivamente?

Elio Volpini: non ho mai campato di sola musica e devo dire che è stata una fortuna: mai ne

A&B: Viene ritenuto credibile che un chitarrista passi al basso, difficilmente viene accettato che

Elio Volpini: dopo gli Etna ho suonato in moltissime formazioni tra cui i Big Chill, nei quali ho suonando i brani di Hendrix ho girato l'Europa (principalmente Belgio, Olanda e Inghilterra). Ho militato anche in gruppi blues, fortunatamente sempre al fianco di grandi musicisti come, tra gli altri,

A&B: Passiamo ai giorni attuali. Due anni fa hai fondato un gruppo con l'intento di omaggiare il

Elio Volpini: il nome Flea On The Etna nasce da un'idea dell'amico Guido Bellachioma. Io ne

A&B: hai provato a contattare i membri storici?

Elio Volpini: si, ci ho provato ma forse con poca convinzione. E probabilmente è per questo c

A&B: puoi parlarci della formazione 2017 dei Flea On The Etna?

Elio Volpini: la formazione del 2017 è stata soltanto un punto di partenza. Buoni strumentisti

A&B: Come accennato sopra, ero presente alla data del 28 settembre e sono rimasto veramente

Elio Volpini: quelli di ora sono gli elementi giusti, tutti artisti eccezionali. Come al solito, mi p
Chi non conosce Lucrezio de Seta? Stiamo parlando di un grandissimo batterista, tecnicamente inarriva
Sabrina Scriva è una bassista incredibile: suono compatto e grandi doti di intensità. E' l'unica che è riusci
Stefano Vicarelli, infine, è un espertissimo di prog, tecnicamente ineccepibile e con un gusto musicale u
Con musicisti come questi, ora sono veramente a posto.



A&B: nel corso della serata avete eseguito un brano nuovo, "Sorvolando l'Arabia Saudita", in linea con il titolo dell'album.

Elio Volpini: di brani nuovi ne ho diversi ma il disco è ora soltanto un'idea. Sono fortemente

A&B: Avete suonato un solo brano estratto da "Topi O Uomini", il già citato (e bellissimo) "Amazzone A Piedi".

Elio Volpini: sicuramente sentirete altri brani del disco "Topi o Uomini".

Bisogna soltanto aspettare un po', giacché nessuno di noi può dedicare molto tempo a questo progetto. Ci arriveremo...

A&B: un'ultima curiosità: durante il concerto - e citiamo questo brano per la terza volta - hai riferito che la prima parte di "Amazzone A Piedi" risale al '69. Ero a letto con la febbre e, come dicevo, non facevo nulla.

Elio Volpini: la prima parte di "Amazzone A Piedi" risale al '69. Ero a letto con la febbre e, come dicevo, non facevo nulla. Facevamo sempre così con tutti i brani: uno portava un'idea che poi, tutti insieme, si elaborava, si modificava.

Elio Volpini (FLEA, ETNA, UOVO DI COLOMBO)

Scritto da Gianluca Livi

Domenica 14 Ottobre 2018 15:14

A&B: Ultime parole per i fans

Elio Volpini: Non credo di avere molti fan ma per quelli che lo sono: VI AMO.