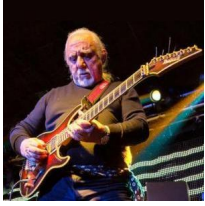


# Enzo Vita (Il Rovescio della Medaglia)

Scritto da Gianluca Livi e Valentino Butti  
Mercoledì 22 Marzo 2017 13:14

---



Intervista a **Valentino Butti** e **Gianluca Livi** con **Enzo Vita** e **Enrico Diaterza**

Il **Rovescio della Medaglia** è un gruppo storico dell'hard-rock/progressive italiano degli anni 70. Famoso soprattutto per le potenti e coinvolgenti performance live, nel triennio 1971-73, pubblicò tre ottimi dischi: **Il Ripristo** (negli anni '90) (macché **Microstorie** 2014), **Rollant** (1972) e **Il Rovescio della Medaglia** (1973). Due infelici **Tribali** (1974) e **Domestico** (1975) furono parzialmente pubblicati. In questi **Tribali** (1974) e **Domestico** (1975) (pubblicati da **Publicace**), degnissimo e convincente capitolo progressivo che, in chiave **Enzo Vita**, ora ci obbliga a riflettere il punto della situazione, anche alla media e alla critica.

## Il Rovescio della Medaglia Enzo Vita



**A&B: Parlando degli anni '70, il web è piuttosto avaro di informazioni riguardo alla vostra dissoluzione.**  
**Enzo Vita** : Come noto, ad un certo punto **Il Rovescio della Medaglia** si è dissolto. Il problema delle band è che quando ottieni dei risultati, trovi sempre qualcuno che pensa che il merito sia suo. Poi, nel tempo, si capisce che le cose non stanno proprio come pensava, al punto che cerca di rientrare

## Enzo Vita (Il Rovescio della Medaglia)

Scritto da Gianluca Livi e Valentino Butti  
Mercoledì 22 Marzo 2017 13:14

---

**A&B: Sempre permanendo negli anni '70, al contrario dello scioglimento, i presupposti dietro alla**

**Enzo Vita** : Si viveva di panini e musica (risate). Si risparmiava su t



**A&B: A metà degli anni novanta, avviene un primo tentativo di riportare in auge il gruppo. La cosa**

**Enzo Vita:** Negli anni '90 feci l'errore di affidarmi a mani sbagliate.

L'album del 2011, " *Microstorie* ", è invece un progetto autofinanziato.

Dopo tante porte chiuse volevo verificare se avevo capito in che mondo vivevo.

La porta si è aperta con l'aiuto di Roberto Tiranti e di tutti i musicisti di indubbia qualità' che ho conosciuto.

Detto questo, bisogna anche capire che il Rovescio della Medaglia non nasce per soddisfare necessariamente

Se poi piace, tanto meglio.

**A&B: Che cosa hai fatto nel frattempo? Ti sei occupato di musica o cosa? E' stato difficile vivere**

**Enzo Vita:** Nel '76 ero partito per *London* grazie ad, si era aperta la possibilità di

Rientrato dopo sei mesi, *David Zeano* in teatro con

Successivamente, un amico mi ha chiesto di aiutarlo a suonare nei night e così, per altri mesi, ho suonato

Ho smesso perché questa cosa non mi permetteva di esprimere ciò che avevo in testa.

In seguito, ho accompagnato *Alto Sirenti* ( *Don Backy* e altri a

Nel 1984 feci un accordo con un arrangiatore ma, anche in questo caso, non trovai persone adeguate e

Solo con "Microstorie" sono riuscito ad esprimere la mia visione del mondo esterno.

Tutto questo, senza mai abbandonare lo studio della musica e della tecnica.

**A&B: Arriviamo ai giorni nostri: ... abbiamo citato "Tribal domestic", da poco pubblicato. Un gran**

**Enzo Vita:** Come detto, "Tribal domestic" nasce nel corso delle registrazioni di "Microstorie"

E' successo che nel tempo ho scoperto le mie potenzialità. Così mi sono scritto tutte le parti musicali e in

Il lavoro era finito da un paio di anni ma ci è stato chiesto di arricchirlo con il contributo di un'orchestra di

Finalmente, l'album è uscito nell'ottobre del 2016.

## Enzo Vita (Il Rovescio della Medaglia)

Scritto da Gianluca Livi e Valentino Butti  
Mercoledì 22 Marzo 2017 13:14

---



**A&B: Perché non coinvolgere i vecchi membri anche nelle precedenti opere discografiche? Sei a**

**Enzo Vita:** Dei vecchi membri, *Gino Campoli* (batteria) ha smesso da *Spazio*  
*Pino Ballarini*, infine, è rientrato da poco in Italia, dalla Svizzera, dove ha vissuto per circa qu  
Ed è l'unico, di fatto, con cui sono ancora in contatto.

**A&B: Perché tornare al prog soltanto ora?**

**Enzo Vita:** Sono tornato al Prog perché nel cassetto ho tanti brani di tutti i tipi e questa vol



**A&B: Esistono registrazioni live degli anni '70? Quanto sarebbe bello ascoltare brani live con la f**

**Enzo Vita:** Sì, ci sono delle registrazioni che spero di riuscire a mettere a disposizione degli

**A&B: Parlati invece dei tuoi nuovi collaboratori per "Tribal domestic". In alcuni casi, si tratta di**

**Enzo Vita:** Alla batteria ho chiamato *John Macaluso* che, come saprete, è un grand  
In fase di missaggio, ho *Cristiano Modifica* e alcune parti alla batteria che *Giampaolo Catalani* che han  
Alla voce c'è *Chris Catena*, altro personaggio eccezionale della scena *post-prog*, e  
Grazie a lui ho conosciuto Alexander Frey, il maestro che ha diretto l'orchestra sinfonica calabrese, e Fe  
Poi c'è Rino Amato, alle tastiere, che lavora nei trailer di film e ha musicato cose relative alla danza clas  
Quasi tutti i mix sono stati fatti a Los Angeles da Fabrizio Grossi che è un eccellente bassista, anche se



## Enzo Vita (Il Rovescio della Medaglia)

Scritto da Gianluca Livi e Valentino Butti  
Mercoledì 22 Marzo 2017 13:14

---

**A&B:** In quarant'anni, la musica è una pratica che ha diviso in parti il gioco discografico e quello live.

**Enzo Vita:** L'organizzazione giapponese è incredibilmente efficiente e quando affermo questo. La persona che mi ha portato in Giappone è laia De Capitani (manager della PFM e titolare di Aereostere).

**A&B:** Per il futuro, cosa hanno in serbo Enzo Vita e il Rovescio della Medaglia.

**Enzo Vita:** Sono tanti anni che porto avanti questa storica sigla. Inizialmente, era a disposizione di tutti i musicisti poi, quando ognuno è andato per la propria strada, sono. Dopo varie traversie, ho deciso di fare di testa mia e nel 2011 ho pubblicato per la Sony (con "Microstorie"). Due progetti diversi: il primo pubblicato anche per rientrare nel "gioco discografico", il secondo di musica. Per il futuro, ho quasi pronto un altro lavoro e vedrò "chi ci sarà" più in là....

