



## Introduzione

Gian Piero Reverberi del Rondò Veneziano è un musicista di grande prestigio. Ha lavorato con i più grandi compositori del mondo, tra cui Ennio Morricone, Lucio Battisti, De André, Fabrizio De André, Luigi Tenco e Francesco De Gregori. Tuttavia, il Rondò Veneziano è un ensemble musicale italiano (svizzero dal 1990), esordì nel 1980 proponendo un'attività di ricerca musicale che ha influenzato la musica contemporanea in Europa, Asia, Germania, Svizzera e Lussemburgo.

Gian Piero Reverberi

## Rondò Veneziano



### **Maestro Reverberi – Portrait**

( [Biografia ufficiale attinta dal sito del Rondò Veneziano](#))

Gian Piero Reverberi, sensibile ma impulsivo virtuoso del pianoforte, compositore, arrangiatore, direttore. Il Maestro è considerato da decenni come uno dei migliori musicisti italiani. È un uomo di musica, quella di G.P. Reverberi non si lascia identificare con un certo genere di musica tanto facilmente. O per lo meno non. Gian Piero Reverberi è un cercatore. È sempre alla ricerca della sua via personale. Imperterrito ed insistente. Non è la classica star superficiale. Lui diffida dal falso splendore...

## Intervista

**A&B:** Buongiorno Maestro. Se Lei me lo permette, io imposterei questa intervista. Lei inizia la sua carriera di arrangiatore con un nome eccellente, Gino Paoli, primo fra i tanti della

**Gian Piero Reverberi:** Non è esatta la partenza a scivolare verso l'isola d'Elba. La mia è stata una

**A&B:** Può descriverci quella prima esperienza?

**Gian Piero Reverberi:** Avevo avuto l'incarico da mio fratello per conto della Ricordi e, trattandosi di un

**A&B:** Successivamente, Lei incrocia la strada con quella dell'indimenticato Luigi

**Gian Piero Reverberi:** Luigi era uno dei ragazzi più simpatici della compagnia e completamente diverso. Come musicista aveva un talento fuori del comune. Gli bastava prendere un qualsiasi strumento e dopo Lui e Gianni Oddi (1) sono i migliori solisti di sax alto che io abbia conosciuto.

**A&B:** Parlando del brano "Ciao amore, ciao", si dice che Lei fece fatica a seguire

**Gian Piero Reverberi:** Luigi era sul palco, io sono (2) con l'orchestra. Non ero io che dovevo seguirlo: caso



Locandina del brano "Ciao amore, ciao"

**A&B:** La Sua collaborazione con il cantautore si era limitata soltanto al pezzo

**Gian Piero Reverberi:** No assolutamente: sono (3) stato il primo arrangiatore per lui come per gli altri, da

**A&B:** Parlando di un altro grande della citata scuola genovese, è inestimabile la

**Gian Piero Reverberi:** Gli arrangiamenti fatti nel '70 dalla Premiata Forneria Marconi hanno di fatto reso. Viceversa, tutto ciò che la Premiata Forneria Marconi e/o altri hanno prodotto "post mortem" nel nome di



In studio di registrazione con Fabrizio De André (primi anni '70)

**A&B:** **Nel corso della sua carriera, Lei ha lavorato anche con Lucio Battisti: come?**

**Gian Piero Reverberi:** Fui contattato dal responsabile della Numero Uno che mi chiese se mi interessava. Il mio apporto è stato quello di cercare le migliori sonorità possibili al fine di valorizzare le sue doti di compositore.

**A&B:** **Posso chiederle cosa pensa del periodo post Mogol di Battisti, sia con riferimenti a Lucio che a De André?**

**Gian Piero Reverberi:** Non ho avuto modo di ascoltare attentamente quei prodotti e il poco che conosco.

**A&B:** **Lei ha lavorato con i Neri per Caso, i Trolls e Le Orme, due faccende in cui lei è stato decisivo?**

**Gian Piero Reverberi:** Intanto bisognerebbe chiederlo a loro, poi fare un bilancio del prima e dopo. In molti casi è difficile stabilire e quantificare i meriti.

Parlando in termini calcistici, un buon allenatore trasforma il bravo calciatore in campione ottimizzando i suoi talenti. In termini musicali, ho semplicemente messo a loro disposizione un diploma di pianoforte, 3 anni di armonia e contrappunti.



"Felona e Sorona", album di cui Reverberi cura la produzione e co-firma le musiche.

**A&B:** **In "Contrappunti" del 1974, Lei era accreditato tra i musicisti e, se non erro, con un ruolo importante?**

**Gian Piero Reverberi:** In effetti, come musicista "live", con le Orme ho partecipato solo ad una trasmissione. D'altra parte, la mia attività collaborativa con altri artisti non mi permetteva assenze prolungate.

**A&B:** **Perchè la collaborazione si interruppe con l'album successivo?**

**Gian Piero Reverberi:** Questo va decisamente chiesto solo a loro.

**A&B:** Quanto, delle sue incursioni in ambito progressivo con le Orme, è stato tra

**Gian Piero Reverberi:** Direi poco o niente tranne un diploma di pianoforte, 3 anni di armonia, etc, etc.



La copertina del CD "Zodiaco", del 1998

**A&B:** Una domanda scomoda. Le premetto che io sono attualmente un grande e  
Le chiedo, quindi: perché il Rondò Veneziano perfettamente in sintonia con la musica classica, esprime

**Gian Piero Reverberi:** Innanzi tutto nel 1980, quando è uscito "Rondò Veneziano", il progressive, se no  
A parte questo, una risposta l'ha già data Lei dicendo che si tratta di prodotti da mettere in vendita e cita  
Quando uscì il primo vin (10) il Rondò Veneziano e che la musica è solo che si merita solo un caso, perché l'Orma  
Tornando ai gruppi da Lei citati, quanti di questi vantano il numero di albums e di concerti fatti dal Rondò  
È da notare che il primo grande tour in Germania, Austria e Svizzera, avvenne con un'orchestra sinfonica  
Lei è il primo che mi parla di progressive mentre da tempo sono più critico di musica classica della musica di  
Come vede il modo di interpretare le cose può essere estremamente opposto.

**A&B:** Non ne dubito. Sono altresì felice di essere stato l'unico - dacché esiste il  
Ho fatto cenno poco sopra alle edizioni discografiche dei mercati italiano, tedesco e inglese. □ Qu

**Gian Piero Reverberi:** Era solo un problema di mercato. Non l'ho mai approvato ma l'ho subito.  
In Italia, Svizzera, Germania e Francia la promozione di ogni nuovo album avveniva attraverso spots pu  
La differenziazione dei dischi serviva a far sì che ognuno comprasse l'oggetto promosso e distribuito ne

**A&B:** Ci sono album stranieri del Rondò Veneziano che contengono brani rimas

**Gian Piero Reverberi:** Sinceramente non ho tenuto il conto delle speculazioni fatte a danno dei compra  
Purtroppo ho dovuto smettere perché alla fine avevano ragione loro: per avere degli utili, e perciò contin



"La Serenissima", secondo e popolare album del Rondò Veneziano (1981)

**A&B:** **Perchè i musicisti classici od elettrici del Rondò Veneziano non sono mai Al riguardo, è corretto parlare del Rondò Veneziano come di un Suo progetto solista, piuttosto che**

**Gian Piero Reverberi:** Per quanto detto sopra. Il mio intento non era quello di creare un nuovo gruppo. Chi conosce i nomi dei musicisti dei Solisti Veneti, a parte qualche solista? Quelli dei Musicisti di Roma? Dov'è Dover dipendere dai musicisti sarebbe un grave impedimento per i concerti: molti di quelli che hanno paura. Quello che ho cercato di porre è un tipo di musica, uno stile a voler essere presuntuosi, scritto in modo. Questo è quello che per Leonard Bernstein differenzia la musica erroneamente detta "classica" da quella

**A&B:** **Ad un certo punto della Sua carriera, Lei ha tralasciato per breve tempo le**

**Gian Piero Reverberi:** Stranamente non ho mai sentito critiche su quei prodotti. In quanto a definire arditi, nell'esperimento mi sembra eccessiva. Ho fatto qualche pagina facciale. Oggi li chiamano "Highlights".



Il Maestro Reverberi con il Rondò Veneziano dal vivo, in un recente scatto

**A&B:** **Quando si guarda al passato, analizzando le opere discografiche di grandi**

**Gian Piero Reverberi:** Non mi intendo di eredità. Quello che so già da anni è che molte ragazze hanno

**A&B:** **Recentemente, Angelo [Branca](#) ha dichiarato che il gruppo non è un**

**Gian Piero Reverberi:** Non ho mai etichettato la musica se non distinguendola in buona e cattiva come. In quanto alla citata flautista, dovrebbe star attenta alle sue affermazioni perché fa parte di un gruppo "fa

Il vero Rondò Veneziano(14) si è mai esibito né a Roma né in Grecia

Purtroppo sono pochi e per lo più all'estero, gli organizzatori disposti a pagare i bravi musicisti come si r

È grazie a questi impresari e musicisti che il vero Rondò Veneziano non si esibisce In Italia.

Quanto a Branduardi, rispetto le sue opinioni come spero lui rispetti le mie. Quanto agli altri attestati, per

**A&B:** **Il Rondò Veneziano è ancora in attività? Se sì, quali progetti discogr**

**Gian Piero Reverberi:** Svolgiamo regolarmente attività concertistiche ma non è prevista alcuna pubbli

**A&B:** **La ringrazio per la completezza delle Sue risposte.**

**Gian Piero Reverberi:** Spero di aver risposto in modo esauriente e gradevole alle Sue domande. Un c  
Gian Piero Reverberi.



## Note

(1) **Gianni Oddi** è un sassofonista italiano. **Consolato** **Niccolò Pignatelli**

(2) Scritta da **Luigi Tenco** ed interpretata (separat **Dalida**  
L 'estremo gesto fu accom **Facciamo da questa parte e di queste sono biglietti**  
Mike Bongiorno, conduttore **Questa Festa ha edito il quale oggi ripropone all'Europa, Teac e gli altri**  
Nei volumi "Festival di Sanremo. Almanacco della Canzone Italiana" di Eddy Anselmi (Panini, Modena, 2

(3) La discografia di **Luigi Tenco** consta di circa 100 brani, molti  
Tre sono le case discografiche che hanno pubblicato i suoi lavori: la Ricordi (che documenta il range ter  
Questa, approssimativamente, la lista dei singoli pubblicati dalla prima delle tre:  
1959 – "Mai/Giurami tu/Mi chiedi solo amore/Senza parole", Dischi Ricordi, ERL 127 (con il gruppo "I Ca

- 1959 - "Mai/Giurami tu", Dischi Ricordi, SRL 10.031
- 1959 - "Mi chiedi solo amore/Senza parole", Dischi Ricordi, SRL 10.032
- 1959 - "Amore/Non so ancora/Vorrei sapere perché/leri", Dischi Ricordi, ERL 135
- 1959 - "Amore/Non so ancora", Dischi Ricordi, SRL 10.044
- 1959 - "Vorrei sapere perché/leri", Dischi Ricordi, SRL 10.045
- 1960 - "Quando/Sempre la stessa storia", Dischi Ricordi, SRL 10.122
- 1961 - "Il mio regno/I miei giorni perduti", Dischi Ricordi, SRL 10.148
- 1961 - "Quando/Triste sera", Dischi Ricordi, SRL 10.182
- 1961 - "Una vita inutile/Ti ricorderai", Dischi Ricordi, SRL 10.187
- 1961 - "Ti ricorderai/Quando", Dischi Ricordi, SRL 10.211
- 1961 - "Ti ricorderai/Se qualcuno ti dirà", Dischi Ricordi, SRL 10.214
- 1961 - "Quando/Se qualcuno ti dirà/Ti ricorderai/I miei giorni perduti", Dischi Ricordi, SRL 176
- 1961 - "Senza parole/In qualche parte del mondo", Dischi Ricordi, ERL 10.221
- 1962 - "Come le altre/La mia geisha", Dischi Ricordi, ERL 10.230
- 1962 - "In qualche parte del mondo", Dischi Ricordi EC 2 (edizione fuori commercio contenente tre brani)
- 1962 - "Quello che conta/Tra tanta gente/La ballata dell'eroe", Dischi Ricordi, SRL 10.271
- 1962 - "Angela/Mi sono innamorato di te", Dischi Ricordi, SRL 10.290,
- 1962 - "Quando/Il mio regno", Dischi Ricordi, SRL 10.292
- 1963 - "Io sì/Una brava ragazza", Dischi Ricordi, SRL 10.319

(4) **Fabrizio De André** e la **Premiata Forneria Marconi** organizzati da **Enrico Carli** e **Paolo Costa**, registrati al Teatro Tenda di Firenze e al Palasport di Bologna, il 13 e il 16 giugno 1968. **Franz Di Cioccio** - batteria, percussioni, marimba, crotali  
**Patrick Djivas** - basso ;  
**Franco Mussida** - chitarra elettrica, chitarra classica, chitarre acustiche 6 & 12 corde, voce  
**Flavio Premoli** - tastiere, sintetizzatori, chitarra acustica 12 corde, voce, fisarmonica  
**Lucio "Violino" Fabbri** - violino, percussioni  
**Roberto Colombo** - tastiere, sintetizzatori, chitarra acustica, voce, percussioni.

(5) Gian Piero Reverberi è **Lucio Battisti** ben sei album e conduce l'orchestra nell'esordio. Riguardo al brano "Emozioni" c'è una curiosa medaglietta che si è reperita, [http://www.pausedagosto.com/rubrica-2/media\\_e\\_tv/reverberi-nostalgia-gatta-paoli-successi-tenco-79075.htm](http://www.pausedagosto.com/rubrica-2/media_e_tv/reverberi-nostalgia-gatta-paoli-successi-tenco-79075.htm)

(6) Pubblicato nel 1968, "Sine Trolls" senza bandiera, è il primo di una serie di 45 di **Fabrizio**

(7) Con **Le Orme**, l'artista si occupa della produzione. Un apporto di analogo livello di **Dalle Madra** profuso a caratterizzare il suo intonazione nel 1973, estiva, nel

(8) in realtà, egli non è presente in "Verità nascoste" e "Storia o leggenda" ma ricor



Scritto da Gianluca Livi  
Lunedì 07 Novembre 2016 14:34

(9)

**Luis Enriquez Bacalov**- argentino naturalizzato italiano - è un pianista, compositore e arrangiatore. Nel 1971, persegue l'obiettivo di presentare un'opera di ispirazione classica ma con un'arrangiamento moderno. L'anno successivo, il compositore concretizza lo stesso progetto interessante della scena progressiva italiana. Nel 1973, il Maestro argentino riceve la Medaglia d'oro del Gruppo d'Arrangiamento Musicale. Da notare che gli unici a dare seguito a queste incursioni nel mondo classico sono i New Trolls, che pubblicano l'album "The Seven Seasons". In tutti i casi, si tratta di esempi genuini ed efficaci di fusione tra musica classica e rock (nelle varianti progressive).

(10)

Il primo album omonimo **Rondò Veneziano** fu registrato nella primavera del 1971.

(11)

I " **Solisti Veneti** " sono un'orchestra da camera italiana. I " **Musici di Roma** ", meglio conosciuti come "I Musici", sono una orchestra sinfonica. La " **Camerata Köln** " è una formazione cameristica fondata nel 1979 presso l'Università di Colonia. L'ensemble de " **I Solisti di Mosca** " è stato fondato nel 1986 a Mosca, dal violista e direttore d'orchestra Yuri Yermakov.

In realtà, per apprendere il <http://www.camerata-koeln.de/> è sufficiente andare <http://Wikipedia> (mentre i " **Solisti di Mosca** ") . Scoprite di più su <http://www.camerata-koeln.de/>

(12)

Va detto, al riguardo, che **Angelo Branduardi** è stato ispirato dal **Rondò Veneziano** (album) di Gian Piero Reverberi. Per saperne di più, si veda <http://www.liberoquotidiano.it/blog/soggetti-smarriti/997067/branduardi-ci-ha-ispirati-canale-5-ci-ha-dato-il-successo.html> e [https://it.wikipedia.org/wiki/Rond%C3%B2\\_veneziano\\_\(album\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Rond%C3%B2_veneziano_(album))

(13)

Il **Reader's Digest** è una rivista mensile statunitense.

(14)

La incarnazione del **Rondò Veneziano** di Gian Piero Reverberi si può ammirare al **Salone del Teatro** di Venezia. Si rende noto che, per interposta persona, la redazione ha contattato il signor Schiavone.



Scritto da Gianluca Livi

Lunedì 07 Novembre 2016 14:34

---