

Roine Stolt (Kaipa, Flowers King, Transatlantic)

Scritto da Gianluca Livi

Venerdì 23 Settembre 2016 18:05



ROINE STOLT The Flower Kings



SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION

Introduzione

il chitarrista, cantante e compositore Roine Stolt è una figura cruciale nella storia del rock svedese. Ha lavorato anche con i Transatlantic, un supergruppo di rock progressivo dalle connotazioni mu

Nel 2015 Roine entra a far parte della touring band di Steve Hackett come bassista e chitarrista per il "

Intervista a cura di Gianluca Livi con il contributo di Bartolomeo Varchetta .
Traduzione di Gianluca Livi .

- A&B - Prima di tutto, (asciami dire che il tuo quinta reunion assieme a Jon Anderson è Compromesso)

Roine: Ho fatto un concerto di pezzi degli Yes assieme a Jon e i miei amici dei Transatlantic. Io penso di aver cercato più o meno di essere fedele alla sua visione delle cose, ma naturalmente aggiungendo il mio. Abbiamo entrambi pensato con mentalità "progressiva", il che significa che siamo aperti a diversi modi di

- A&B - E 'stato difficile realizzare le canzoni dell'album?

Roine: Non proprio. La musica degli Yes è stato il nostro principale punto di incontro. E' stato un processo naturale, comunque. Abbiamo cercato il modo migliore per realizzare le composizioni nella maniera migliore. Siamo entrambi perfezionisti. Lui mi mandava idee, io costruivo i brani step by step e, successivamente, Jon ha cantato le sue parti in California, il resto è stato registrato qui.

- A&B - A mio parere, la musica di Knowledge è molto più vicina alla musica degli Yes, piuttosto

Roine: Penso che sia naturale, a causa della sua voce che è sempre stata al centro di

- A&B - Tu e Jon suonate in questo album con un pugno di eccellenti musicisti. Chi ha scelto gli

Roine: Abbiamo Tom Brislin alle tastiere, Felix Lehrmann alla batteria, Jonas Reingold al pianoforte. Poi ci hanno raggiunti anche Daniel Gildenlöw, Nad Sylvan e un paio di cantanti per i cori. Infine abbiamo avuto i contributi di fratello Michael Stolt al basso e la sorprendente Lalle Larsson al pianoforte.



Roine Stolt with Jon Anderson

- A&B - Si può esporre il curriculum vitae di ciascun membro?

Roine: Oddio. Beh, Tom Brislin (nel 2014, tre anni fa) è originario di Kaipa - Roine Stolt
Le vocalist femminili, infine, sono professioniste (session singers o insegnanti).

- A&B - Andrete in tour supportando l'album?

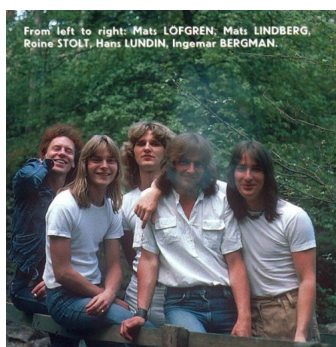
Roine: Jon ha detto molte, molte volte che lui vuole suonare dal vivo: giusto un paio di

- A&B - State pensando ad un secondo capitolo, nel prossimo futuro?

Roine: Troppo presto per dirlo sebbene Jon mi abbia già inviato nuove idee musicali, s
L'album è stato un enorme successo commerciale e artistico, con recensioni stellari, quindi, perché ferm
Ci siamo incontrati due settimane fa a Londra e ne abbiamo discusso brevemente. Non c'è alcuna ragio

- A&B - Parlando di tue esperienze precedenti, come ti sei unito ai Kaipa quando avevi appena di

Roine: Avevo sentito la loro musica e, appreso che erano "musicisti professionisti" che



I KAIPA con Roine negli anni '70

- A&B - C'erano molti seguaci del prog in Svezia, in quel momento?

Roine: Sì, è stato un buon momento. Ma oggi noi siamo portati a vedere tutto quello ch

- A&B - Durante la tua carriera sei rimasto coinvolto in molti progetti: The Flower Kings, Tangent

Roine: Il progetto relativo ai Flower Kings è stato artisticamente il più appagante: per n
I Transatlantic sono stati il gruppo più remunerativo dal punto di vista economico mentre gli Agents Of M

- A&B - Quale il più difficile da gestire?

Roine: Non credo si possa parlare di difficoltà nella gestione, o di avere bastato fare tutto s

- A&B - Qualcuno dice che molte band nello stesso momento costringono gli artisti a una creativ

Roine: Beh, ci sono certamente band o artisti là fuori che fanno la stessa cosa, nello st

- A&B - Quali sono i futuri sviluppi dei Transatlantic?

Roine: Non ne ho idea: abbiamo fatto un tour un paio di anni fa e, da allora, nessun'altr
lo ho contatti continui con Neal e con Pete di tanto in tanto. Sono tutti troppo occupati con troppi progetti



I Transatlantic: Neal Morse, Roine Stolt, Daniel Gildenlöw, Pete Trewavas e Mike Portnoy

- A&B - Last but not least, quali i progetti futuri dei Flower Kings?

Roine:

La band è semplicemente "messa su ghiaccio": francamente, quando e se ritorneremo. Voglio salire su un palco ogni sera e suonare un grande set con persone che conoscono le canzoni, che non un "concerto", ma "sì...".

- A&B - Pat Mastelotto è stato il batterista della band nel corso del 2007. Non è tra i miei batteristi preferiti?

Roine:

Non posso dire mai abbastanza di quanto mi sia piaciuto suonare con Pat. E' nostro. Quando è entrato nei Flower Kings (peraltro con un brevissimo preavviso), semplicemente, non era il mio batterista preferito. Avevamo bisogno di concentrarci su come ottenere le canzoni nella forma giù corretta. Tuttavia, ha fatto un ottimo lavoro. Lo vedrò nel week end, qui a Stoccolma, con i King Crimson.

- A&B - Circa la esperienza con Steve Hackett, come sei entrato in contatto con lui?

Roine:

Ho conosciuto Steve dal 2009 e abbiamo suonato insieme in vari concerti. E' stato un piacere. L'ho incontrato ad altri concerti negli ultimi sette anni. Abbiamo suonato molte volte e lui ha invitato me a unirsi alla sua band. Sono poi stato invitato ad unirmi alla sua band suonando basso e chitarra, girando l'Europa e gli Stati Uniti.

- A&B - Pensi che ci sarà la possibilità di lavorare insieme in studio, nel prossimo futuro?

Roine:

Sì, Steve ha parlato di registrazioni future ma non so che di cosa si tratti e quando.

- A&B - Dieci anni fa, si vociferava sul web di una reissue in vinile del catalogo Flower Kings. È vero?

Roine:

Abbiamo avuto colloqui nel senso con la nostra casa discografica. Credo che abbiano già deciso.

- A&B - Le ultime parole per i fans italiani...

Roine:

Uh, beh, sarebbe bello suonare ancora in Italia, magari con i Kaipa DaCapo. Io sono un fan di Steve Hackett, facendo un'ispirazione. Senza contare che l'anno scorso è stato invitato a suonare con noi.



ENGLISH VERSION

Introduction.

Swedish guitarist, vocalist and composer Roine Stolt is a major figure in Sweden's rock history. He led Transatlantic. On June 2016, he released an album with Jon Anderson (Yes), entitled "Invention of Knowledge".

- **A&B - First of all, let me say that your last album with Jon Anderson is a great work**

ROINE: I did a concert of Yes songs together with Jon and my pals in Transatlantic on a

- **A&B - Was it difficult to realize the songs of the album?**

ROINE: Not really, YES music was our meeting point. We both have a good understanding of music. We both seek a way to find the ultimate composition. We're both perfectionists. He just sent me ideas and I wrote the music. He sang his parts in California, rest is recorded here.

- **A&B - In my opinion, the music of "Invention Of Knowledge" is still closer to the music of Yes**

ROINE: I think it is only natural because of his voice is always the centre of this music. He

- **A&B - You and Jon play with a handful of excellent musicians. Who chose the other members**

ROINE: We have Tom Brislin on Keyboards, Felix Lehrmann on drums, Jonas Reingold on guitar. Then we also had Daniel Gildenlow, Nad Sylvan and a few female singers. Plus we had my brother Michael Stolt on Bass too and the amazing Lalle Larsson on Piano and Synth.

- A&B - Can you expose the curriculum vitae of each member?

ROINE:

Oh gosh!. Well, Tom Brislin have played with YES (Symphonic tour) plus with M
Nad Sylvan is now with Steve Hackett Band and was in Agents Of Mercy.
Daniel Gildenlow has been in Pain of Salvation, The Flower Kings, Transatlantic.
Lalle Larsson is a member of Karmakanic, Agents Of Mercy.
Michael Stolt has been a founding member of The Flower Kings and now with Kaipa Da Capo.
The female singers are serious session singers and vocal teachers.

- A&B - Will you go on tour supporting the album?

ROINE:

Jon has said many, many times that he wanna play it live. He in fact emailed m

- A&B - Are you thinking to a second chapter, in the next future?

ROINE:

Too early to tell, but yes, Jon has sent me some new music ideas, that I'm gonn
The album has been na huge commercial and artistic success, with stellar reviews, etc. So why stop? W

- A&B - Talking about yours previous experiences, can you tell me how did you join Kaipa when

ROINE:

I just heard about them and heard they were "professional musicians" rehearsing



KAIPA DaCapo

- A&B - Were there many prog followers in Sweden, at that time?

ROINE:

Yes, it was a good time but we see all that, the 70's, thru a romantic filter, so in

- A&B - During your career you have involved to many projects: The Flower Kings, Tangent, Tra

ROINE:

The Flower Kings was the most artisticly rewarding, it was my baby, sort of. Tra

- A&B - Which the hardest to achieve?

ROINE:

I don't think in those terms. I just go everyday "to work" and try to be fantastic, to

- A&B - Someone says that, many bands in the same moment, force the artists to a not spontan

ROINE:

Well, there are certainly bands /artists out there doing the same thing, same for
I try not to be one of them, so consequently I stop and try do different things. Even if a band is very succo

- A&B - Can you talk about recent evolution of Transatlantic?

ROINE:

I have no Idea. We did a tour a couple of years ago but no activity since then. T
I do keep contact with Neal and with Pete occasionally. People are busy... too many projects.
Transatlantic wasn't designed to be an ongoing thing it seems.

- A&B - Last but not least, The Flower Kings, your own band. Future projects of the band?

ROINE:

The band is simply put on ice and frankly, when and if the band return in the future I want to walk on stage every night play a great set with people who know the songs, love the songs and love the band. It's not a "gig", it's life.....



Steve Hackett and Roine Stolt

- **A&B - Pat Mastellotto was the drummer of the band during 2007. Not my favorite drummers, a**

ROINE:

I can't say enough how much I loved to work with Pat. He is on my list of most preferred drummers. When he came in on short notice with The Flower Kings, there simply wasn't time to explore more of the possibilities. We needed to focus on getting all the songs down correct, but he did a few soundscape things and he did a great job. I'm seeing him in a week here in Stockholm with King Crimson.

- **A&B - About your experience with Steve Hackett, how did you get in touch with him?**

ROINE:

I've known Steve since 2009 and we have played shows together. He guested with us on a few occasions. I've met him on different gigs on the last seven years. We played on stage many times and he invited me to play with him. I did 85 shows.

- **A&B - Do you think there will be opportunities to work together in studio, in the next future?**

ROINE:

Yes, Steve have talked about future recordings but I don't know what and when.

- **A&B - Ten years ago, it was rumored on the web about a vinyl reissue of the old Flower King**

ROINE:

I know...we had talks with our record company. I think they released "Stardust V

- **A&B - Last words for the Italian fans...?**

ROINE:

Uh, well, it would be great to get to Italy and play music, maybe with Kaipa DaC... I usually spend my vacation together with my wife in Italy. Also I was on tour with Steve Hackett last year and we did some nice shows there ([live report](#)) I'd come back anytime!!

Roine Stolt (Kaipa, Flowers King, Transatlantic)

Scritto da Gianluca Livi

Venerdì 23 Settembre 2016 18:05
