



Intervista pubblicata per gentile concessione dell'autore e della redazione di Paperlate (sul cui n

Introduzione:

Nel 1988, gli Ezra Winston (Ezra Winston) è l'unico dei cinque Ezra Winston (Ezra Winston) che si

A&B - partirei con una domanda riguardante il primo album: come ti spieghi l'immediato interesse?
Paolo Lucini - considerando che al momento del mio ingresso in Ezra Winston tutto il progetto

A&B - successivamente uscì "Ancient Afternoon", un disco che confermò l'eccellente vena creativa.
Paolo Lucini - é ovvio che sono più affezionato a questo disco che non al primo: ricordo bene a



A&B - che aneddoti puoi raccontarci riguardo questo album?

Paolo Lucini - il primo aneddoto è abbastanza negativo: ad oggi non si sa ancora, almeno noi

Un altro simpatico aneddoto: in "Verge of suicide" Mauro suonò il contrabbasso che ancora conserviamo

A&B - successivamente vi ripresentaste al pubblico aparendo sulla compilation "7 Days of a Life".

Paolo Lucini - devo rivelarti un piccolo mistero, in parte già svelato in passato: "Dark Angel S

A&B - per un certo periodo si è vociferato di un vostro brano inedito confezionato per una compila

Paolo Lucini - non era un inedito. Ricordo che ci vedemmo con Guido presso il nostro studio, a



A&B - cosa successe? Fu bocciato dalla “Magna Carta”?

Paolo Lucini - no, in realtà non glielo inviammo mai. La struttura, la particolare esecuzione,

A&B - e arriviamo alla ristampa del secondo album.

Paolo Lucini - fu un lavoro mastodontico: per ricondizionare i nastri analogici del master orig

A&B - perché il primo [album non è mai stato ristampato in CD? Sapevate che la struttura era quella di un](http://www.einaudi.it/ristampa/CD-5ap)

Synfonic

Paolo Lucini - affermare che sono sorpreso sarebbe da ipocrita. Ce lo aspettavamo. Poi si sa



A&B - sul punto vorrei farti una precisazione: in qualità di fruitore della vostra musica e vostro fa

A&B - sul sito <http://www.progressiveworld.net/ezrawinston2.html> un certo Vitaly Menshikov
<http://www.gepr.net/em.html>

Paolo Lucini - ho letto l'articolo e penso che si tratti di un malinteso. Io ho tradotto, e ho

A&B - durante la realizzazione di "Dark Angel Suite", Fabio Palmieri lasciò la band: una defezione
Paolo Lucini - non dico che c'entra Ron Hubbard e la sua Dianetics, ma dovremmo girare int



A&B - successivamente, Palmieri rientrerà ufficialmente nella band (lo si è ascoltato dal vivo al
Paolo Lucini - l'ho chiamato, gli ho fatto la proposta e lui ha accettato. Funzionasse il mondo o

A&B: come mai gli Ezra Winston non hanno mai suonato molto spesso dal vivo?

Paolo Lucini: sin dalle nostre prime esperienze live, i concerti prog erano considerati degli eventi specifici

A&B - il concerto allo Stadio Centrale del Tennis, nel giugno 2004 a Roma, ha rappresentato una

Paolo Lucini - stavo proprio per parlare del Concerto al Centrale. Intanto ti riferisco una curiosità

A&B: puoi dirci quali furono i brani suonati, così approfittiamo anche per rivelare i titoli che appariranno s

Paolo Lucini: i brani suonati furono, nell'ordine:

- "Dial-Hectic" (Lucini/Di Donato/Palmieri);
- "The Painter and the King" (Di Donato/Palmieri);
- "The Reveille" (Di Donato/Palmieri) inclusa una citazione di "L.A. Nights" (Palmer);
- "Thoughts" (Pontani);
- "Fade Away" (Di Donato/Palmieri);
- "Ancient Afternoons of an Unknown Town (edit)" (Di Donato).

A&B - puoi darci qualche anticipazione sul nuovo album?

Paolo Lucini

- c'è ancora poco di definito, ma questo non è preoccupante, dato che - cercano



A&B - non temete che sia intercorso troppo tempo tra l'ultima vostra uscita discografica e il prossimo lavoro
Paolo Lucini - certamente dal punto di vista commerciale non è una scelta che paga e direi che

Ciao Paolo e grazie per la tua disponibilità.

Grazie a te per lo spazio che ci riserverai all'interno di una pubblicazione così prestigiosa come Paperla

E mi raccomando: non fateci aspettare ancora per la pubblicazione del terzo lavoro.

Tranquilli, faremo il possibile.