

Bill Bruford (Yes, King Crimson, Earthworks)

Scritto da Gianluca Livi

Martedì 26 Maggio 2015 08:48



Intervista di Gianluca Livi -

SCROLL DOWN FOR ENGLISH VERSION -

Traduzione di Paolo Maggi

Bill Bruford artista che ha bisogno di ben poche presentazioni: batterista di spicco della scena progres

E' famoso per aver rivoluzionato la tecnica del drumming: in ambito acustico viene spesso indicato tra i p
A distanza di 6 anni dal suo ritiro, sceglie "Artists And Bands" per parlare delle sue ultime esperienze e

BILL BRUFORD



Tutte le fotografie sono © Copyright Bill Bruford and Bill Bruford Productions Ltd.

- A&B -

Nel gennaio 2009, ti sei ritirato sia dall'attività dal vivo, sia da quella in studio. Hai mai rimpianto questa s

- Bill Bruford -

Absolutamente nessun rimpianto. Attualmente sto studiando per un dottorato alla Surrey University, una

- A&B -

Bill Bruford (Yes, King Crimson, Earthworks)

Scritto da Gianluca Livi

Martedì 26 Maggio 2015 08:48

Analizzando la tua carriera solista, credo che la band Bruford fosse un esempio genuino di gusto

- Bill Bruford -

Ho amato il modo di suonare di Allan. Una delle cose fantastiche di mettere su una band propria è che p

- A&B -

Ritieni che i Bruford e gli Earthworks siano un'evoluzione dello stesso progetto?

- Bill Bruford -

Beh, mi sembra che in una certa misura Bruford fosse una cosa a metà strada tra rock e jazz, mentre gli

a) avvalersi dei più brillanti giovani jazzisti londinesi del momento, Django Bates e Iain Ballamy;

b) utilizzare le innovazioni elettroniche che si stavano sviluppando in campo batteristico.

- A&B -

Sei stato coinvolto in alcuni progetti che non sono andati a buon fine. Sarei curioso di sapere rig

- Bill Bruford -

Molto spesso i musicisti fanno tentativi che non funzionano per un'infinità di motivi culturali, musicali, so



- A&B -

Parlando delle band di rock progressivo dei '70 in cui hai militato, credo che la prima formazione

- Bill Bruford -

E' stato John Wetton a [chiedermi di andare a prendere Eddie Johnson](#) volevano che la band prendesse un

Bill Bruford (Yes, King Crimson, Earthworks)

Scritto da Gianluca Livi

Martedì 26 Maggio 2015 08:48

- A&B -

Hai dedicato buona parte della tua biografia agli Earthworks. Consideri questo gruppo il più impo

- Bill Bruford -

lo ho scritto il libro che interessava a me, non il libro che interessava a te. Non ha molto senso argomen

- A&B -

Hai assolutamente ragione. Non mi fa niente la gente che critica il Crimson. Ora ho altri interessi

- Bill Bruford -

Non ho seguito bene tutti i recenti sviluppi dei Crimson e adesso ho altri interessi. Non ho mai visto la fo

- A&B -

Sono un fan accanito dei King Crimson, non tanto dei ProjeKcts, in particolare quelli privi di batt

- Bill Bruford -

L'unico che abbia ascoltato è quello parlatocci onato, R. live and jazz. Ora abbiamo (si riferisce al Proje

- A&B -

Se dovessi scegliere un batterista con cui riformare il doppio trio, con riferimento agli attuali o a

- Bill Bruford -

Probabilmente Gavin Harrison. Gavin è un musicista estremamente talentuoso che sta indicando la stra

- A&B -

Sei il mio batterista preferito (sono un modesto batterista e ogni volta che ti ascolto penso che a

- Bill Bruford -

L'evoluzione della batteria elettronica non era l'aspetto che mi interessava: i produttori cercavano solo d

Ho lasciato perdere per tre motivi:

a) la spaventosa quantità di tempo necessario per tirar fuori qualcosa di interessante da un riluttante e in

b) La complessità degli strumenti ha determinato un'inefficienza di mercato e i produttori sono stati costr

c) Costi di spedizione, manutenzione e l'inaffidabilità dei prodotti: ognuna di queste cose comportava un



- A&B -

Yes, Genesis e King Crimson hanno attraversato fasi in cui erano presenti due batteristi. Parland

- Bill Bruford -

Interessante vero? La doppia batteria non è una cosa comune e io sono stato in tre gruppi con questa s

- A&B -

Nella biografia dei Genesis "Chapters and Verse", parlando della tua militanza nella band, hai scri

- Bill Bruford -

Non ho letto la biografia dei Genesis e non ho nemmeno scritto alcun contributo ma, in generale, il punt

- A&B -

Grazie infinite a Bill Bruford per questa intervista, la prima dal suo ritiro di sei anni fa.

Per ulteriori informazioni [sulla Bill Bruford](#), visitate il suo

**Questa intervista è protetta dal diritto d'autore (© 2015 Gianluca Livi)
e può essere riprodotta in parte o per esteso con il permesso dell'autore.**

All photographs are © Copyright Bill Bruford and Bill Bruford Productions Ltd.



ENGLISH VERSION

- A&B -

Bill Bruford (Yes, King Crimson, Earthworks)

Scritto da Gianluca Livi

Martedì 26 Maggio 2015 08:48

In January 2009 you retired from public performance. At the same, you retired also from studio r

- Bill Bruford -

Absolutely no regrets. I am now a doctoral student at Surrey University researching in to drummers' exp

- A&B -

About your solo career, in my opinion, the band Bruford was a genuine example of refined aesth

- Bill Bruford-

I adored Allan's playing. One of the great things about running a band is you can hire all your favourite p

- A&B-

Do you think that Bruford and Earthworks are an evolution of the same band/project?

- Bill Bruford-

Well, I suppose to some extent Bruford was a half-way house between rock and jazz, but Earthworks wa

a) use the brightest young jazz musicians in London at the time, Django Bates and Iain Ballamy;

b) use the developing electronic drums.

- A&B-

You have been involved in a high number of abortive projects: I would like to know about the tric

- Bill Bruford -

What do you want to know? Many times musicians try things that don't work, for any number of cultural,



- A&B -

Talking about the progressive band of the '70s with you played, I consider the first incarnation of

- Bill Bruford -

I was asked to leave by [Uliar Wertmugger](#) and [Eddie Jobson](#) wanted to take the band on to a more comm

- A&B -

You devoted a large part of your autobiography to Earthworks. Do you consider this band the most important?

- Bill Bruford -

I wrote the book that interested me, if not the book that interested you. It is futile to argue about what you

- A&B -

You're right. Just asked because it seemed to many people that '80s Crimson were you're favourite.

The question is about two bands, of course: [King Crimson's Return With the Seven-piece line-up](#) and [The](#)

- Bill Bruford -

I haven't followed the developments in King Crimson closely. My interests lie elsewhere now. I haven't s

- A&B -

I love King Crimson but not the ProjeKcts, especially those without a drummer (despite you and

- Bill Bruford -

The only project I heard [Was details here](#) played at the Jazz Café in London [ProjeKt One] drove by G

- A&B -

If you had to choose a drummer with whom to reform the double trio (choosing between all the d

- Bill Bruford -

Probably Gavin Harrison. Gavin is an extremely talented player who is leading the way in a number of r

- A&B

You are my favourite drummer (I'm a modest drummer and every time I'm listening to you, I regret

- Bill Bruford -

The evolution of electronic drums was not one that I was interested in. The manufacturer's just tried to i

a) The excruciating amount of time needed to extract something interesting from a reluctant and unrelia

b) The complexity of the instruments caused the bottom to fall out of the market and the manufacturers v

c) Shipping costs, maintenance, and unreliability, all took their toll.



- A&B -

Yes, Genesis and King Crimson lived an incarnation with two drummers. What are the differences?

- Bill Bruford -

Yes, that's interesting isn't it? Having two drummers is unusual, and I was in three bands that did that, a

- A&B -

In the Genesis' biography "Chapter and Verse", talking about your militancy in the band, you wrote

- Bill Bruford -

I haven't read the Genesis biography, and I didn't write anything in it but in general the thrust of your qu

- A&B -

Special thanks to Bill Bruford for this interview, the first in 6 years.

For more information [on Bill Bruford](#), please visit his

This interview is © 2015 Gianluca Livi and may be reproduced in whole or in part with permission

All photographs are © Copyright Bill Bruford and Bill Bruford Productions Ltd.