

## Barock Project

Scritto da Valentino Butti  
Lunedì 02 Giugno 2008 21:41

---



**Luca Pancaldi**

**Luca Zabbini** hammond, synths , programming

**Giam Battista Giorgi**

**Giacomo Galateria** percussioni



- A&B -

**Molto banalmente ... come vi siete conosciuti, com'è nata l'idea dei Barock Project, avete studi**

- Luca Zabbini [Barock Project] -

La tradizione musicale di famiglia cominciò tutta con mio nonno paterno, pianista e fisarmonicista.

Mio papà imparò a suonare il sax ed il flauto traverso , era un grande fan dei Jethro Tull e quando ero

A cinque anni cominciai a suonare il piano prendendo qualche dritta dal nonno , ma mi piaceva un sacco

Grazie a Keith Emerson cominciai ad interessarmi anche alla musica classica e barocca , in particolare

Alle scuole medie conobbi Gb, il bassista, il quale aveva un gruppetto con il quale avrebbe suonato alla

Lui prendeva lezioni private di basso da un ragazzo del nostro stesso paese, Crevalcore.

Cominciammo a suonare insieme, tra un'interrogazione ed una verifica, nell'aula magna della scuola e

Passarono un pò di anni, io mi iscrissi al conservatorio e lui alle scuole superiori e causa impegni vari, c

Nel 2003 avevo già scritto così tanto materiale che decisi di mettere in piedi un bel gruppo di rock progr

Gb era entusiasta dei miei pezzi e telefonò subito al suo amico Giacomo, batterista, che raramente usc

Giacomo, oltre alle lezioni private, frequentò l'università della musica di Roma.

Trovammo poi un ragazzo di Bologna, Luca Pancaldi , che cantava nel tributo agli Iron Maiden, con un

- A&B -

**Dall'ascolto del vostro primo lavoro, non si può non notare un amore per Keith Emerson e gli E**

- Luca Zabbini [Barock Project] -

## Barock Project

Scritto da Valentino Butti  
Lunedì 02 Giugno 2008 21:41

---

L'amore per Emerson ed ELP in generale è causa mia.

Posso dire che io, Gb e Giacomo ascoltiamo davvero di tutto, spaziando verso qualunque genere musicale. Abbiamo ascoltato di tutto negli anni passati, io specialmente ELP, Genesis e Jethro Tull. Ma poi ci piace anche il tango argentino, Gurtu, Gonzalo Rubalcaba ... qualche anno fa ci è preso a tutti e tre l'amore per il tango argentino, soprattutto Le influenze italiane comunque non mancano, devo dire che tutti e tre ci siamo ascoltati anche i dischi di esecuzione insieme ad un quartetto d'archi presso un teatro l'anno scorso, concerto tutto ripreso in dvd. Anche gruppi come Le Orme ci hanno influenzati. Sinceramente Locanda Delle Fate, Balletto di Bronzino. E' questo ingrediente che gli altri apprezzano di noi italiani e in tanti ce l'hanno detto anche dagli Stati Uniti.



**- A&B -**

**Ho apprezzato molto il fatto che le composizioni sono cantate in italiano**

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

Sono contento. Devi sapere che inizialmente erano tutte in inglese!

L'idea di trasportarle tutte in italiano ci è venuta quando un giornalista americano, dopo aver ascoltato un nostro pezzo, ci ha detto che le canzoni in italiano erano più interessanti. Fu un bel lavoro e ci prese un pò di tempo, ma alla fine funzionò e alla gente piaceva.

Siamo italiani e vediamo che all'estero, specialmente in America, le persone apprezzano il fatto che cantiamo in italiano.

**- A&B -**

**Come nascono le vostre composizioni ? prima musica poi testo o viceversa ? improvvisate su un tema ?**

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

Spesso succede che quando scrivo un pezzo ce l'ho già praticamente completo in testa, vale a dire le melodie e le strutture. Oggi non è difficile avere in casa un computer con il quale incidere con un sequencer.

Molti dei pezzi li registro completi a casa mia, con le tastiere, il basso e le chitarre. Per le batterie uso i drum machine. Dopodichè metto tutto su cd e propongo il nuovo pezzo agli altri del gruppo per sentire cosa ne pensano. Logicamente in seguito quando poi lo proviamo, Giacomo ci mette del suo con la batteria, Gb con il basso. Con pezzi come Odio, Un Altro Mondo e Premonizioni è accaduto così. La Danza Senza Fine era invece proprio in occasione della formazione dei Barock Project.

A volte arrivo in sala prove con qualche mio spartito scritto all'ultimo minuto, lo suono agli altri e insieme lo proviamo. Uno dei nostri grandissimi problemi sono i testi. Nessuno di noi è uno scrittore, siamo musicisti. Capita



- A&B -

**Reputo eclissi il pezzo migliore del primo CD, il più esaustivo, se vuoi parlarne (confutare, app**

- Luca Zabbini [Barock Project] -

Eclissi è un pezzo che scrissi senza poi completarlo quando avevo 18 anni circa, anche se non era nel  
La parte strumentale, inclusi basso, chitarre e batteria, la completai tutta in un giorno solo e ricordo che  
Accendendo gli strumenti nel mio piccolo studio in casa, accesi anche la tv e in quel momento il telegiornale  
Parlando del brano, credo che strutturalmente sia un pò Genesisiano primo periodo. Sicuramente ha i  
Specialmente quando la suoniamo dal vivo, questo pezzo ha una grande energia ritmica. Mi sono ispirati

- A&B -

**Nel complesso siete soddisfatti del vostro primo lavoro? era un esordio e l'impressione è che c'era molta carne al fuoco, ma che av**

- Luca Zabbini [Barock Project] -

Personalmente non sono molto soddisfatto e ti dirò i miei motivi. Il primo è una questione di mixaggio: i  
Il secondo motivo è proprio quello che non abbiamo voluto rischiare di esagerare più di tanto con il prog  
In tanti ci hanno detto di avere l'impressione di sentire un gruppo che sta suonando "con il freno a mano  
Quello lo si può fare quando vai a vedere un gruppo dal vivo e ascolti come ti suona un certo pezzo de  
Solo molto tempo dopo ascoltai la versione Tarkus registrata in studio e ci rimasi male, perchè la sentiv



- A&B -

**Avete quindi la possibilità di suonare spesso dal vivo ? scalette ? pubblico ? responsi ?**

- Luca Zabbini [Barock Project] -

Suonare dal vivo il nostro genere qui in Italia è quasi praticamente impossibile. I locali vogliono solo co  
Le manifestazioni di band sono forse le uniche occasioni, ma spesso sono situazioni dove fisicamente  
Perciò ti posso dire che le rarissime volte che suoniamo dal vivo sono nei teatri, con grande risposta da  
Qualche cover in mezzo alla scaletta c'è, dipende dal periodo e variano. A volte abbiamo suonato tutta  
Cerchiamo comunque di equilibrarci per non stancare le orecchie del pubblico, giocandoci la scaletta in

- A&B -

**Seguite la scena progressive italiana di questi anni ?**

## Barock Project

Scritto da Valentino Butti  
Lunedì 02 Giugno 2008 21:41

---

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

Sinceramente poco o per niente.

**- A&B -**

**Mi hai detto che state lavorando sul nuovo album ... qualche anticipazione ? quando uscirà ?**

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

Sarà un disco molto più lavorato rispetto a Misteriosevoci. Ci saranno dieci canzoni, alcune registrate in un  
Ho riadattato un concerto per archi e clavicembalo di J.S. Bach e ci sarà un brano influenzato da ritmi e  
Mio papà ha partecipato anche lui nel nuovo disco, facendo qualche intervento al flauto traverso à-la lan  
Per i testi ci siamo dati da fare io, Giacomo e Luca Pancaldi. Giacomo ha trattato tematiche attuali com  
lo ho preso spunto da una poesia di Baudelaire chiamata "DonGiovanni all'Inferno" per il testo di un bra  
Ci saranno logicamente gli strumenti portanti del progressive, quali Hammond, Moog, linee di chitarre c



**- A&B -**

**Varie ed eventuali se hai qualche cosa da aggiungere.**

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

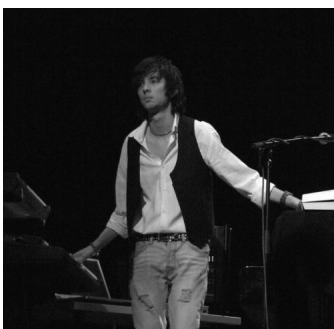
Tutti noi crediamo che il progressive sia un insieme di tradizioni e culture, un pò come la fusion, dove n  
Mi sento di dire che sono contento di suonare in una band dove ognuno di noi è aperto ad ogni tipo di g  
La musica popolare ha un grande valore per noi e lo aveva anche per compositori come Bartòk, Prokofè  
Tutto questo ci dà la forza di andare avanti e se fossimo chiusi su un solo stile musicale non avremmo

**- A&B -**

**Grazie per la pazienza. A presto.**

**- Luca Zabbini [Barock Project] -**

Figurati , grazie a te!



## Barock Project

Scritto da Valentino Butti

Lunedì 02 Giugno 2008 21:41

---