



Nella prefazione del libro si legge: «Ma l'idea di comparire in un'opera di così alta qualità, fatta

Il potere di accendere il fuoco è stato il mio sogno. Ho sempre desiderato che il mio lavoro sia

Iniziamo con il personaggio di Fabio Capuzzo, che si è formato nell'ambiente editoriale e musicale. Padovano, 47enne, stud

In epoca "giovanile" egli:

- ha curato le interviste a Lamberto Bava, Michele Soavi e Sergio Stivaletti per il video "Rosso italiano";
- ha frequentato un corso di cinematografia tenuto da Riccardo Freda in occasione del quale ha realiz
- ha partecipato al lavoro di gruppo "Stille di sangue..." (presentato alla 45° "Mostra internazionale di V
- ha partec

“ **Goblin Sette note in rosso** pubblica. Noi crediamo vivamente che non sarà l'ultimo.

Ed ora passiamo alla trattazione dell'uscita editoriale. Ci sono, a parere di chi scrive, almeno 7 motivi p

- 1) il volume **New Goblin** (a cura di **Roberto Longo**) è stato pubblicato da **Cinevox** nel 1982. **Roberto Longo** (piazzi digital) a. ha dovuto visionare il film per apprendere dell'esistenza del disco edito dalla Cinevox; b. ha invano cercato per anni il predetto Long Playing nei mercatini e nelle fiere del disco usato e da col c. non reperendolo, ne avrà certamente investigato l'esistenza in seno alla Cinevox ("magari è uscito s d. dopo aver accumulato di tutto e di più sui Goblin, ma non l'album in questione, si sarà definitivament e. l'avvento di internet gli avrà probabilmente fornito la conferma della informazione di cui era già in pos Orbene, informazioni come questa – ciascuna delle quali, verosimilmente ottenuta seguendo un'attività 2) centinaia di film sono citati nel corpo del libro o in nota. In entrambi i casi, ogni opera è arricchita con 3) l'opera è interessante anche per l'esigente pubblico musicofilo, giacché i tanti musicisti con cui i Gob 4) l'autore scrive molto bene, affronta i temi con garbo, in maniera assai ponderata, palesando molto bu 5) i contenuti sono storicamente attendibili e costituiscono un duro colpo per internet, che non può com 6) nessun rappresentante dei Goblin o della Bixio-Cinevox – come tiene orgogliosamente e giustament 7) ancor prima di andare esaurito, il libro è già un oggetto da collezione: la prima tiratura – stampata in Non credo che ci sia altro aggiungere.

Difetti? Almeno due:

- 1) Capuzzo ha scartato la iniziale ipotesi di allegare un CD-Rom contenente tutte le immagini dei Goblin
- 2) a pag. 16 c'è un puntino nero in corrispondenza della penultima riga.

Concludo in maniera spiacevole, ma sincera: la puntigliosità con cui quest'uomo ha composto la siffatta E proprio in termini competitivi, soggiungo, scompaiono letteralmente le due opere finora pubblicate su

- 1) la prima - "La musica, la paura, il fenomeno", pubblicizzata sul sito ufficiale dei "Back to the Goblin" (

Fabio Capuzzo - Goblin Sette Note In Rosso

Scritto da Gianluca Livi

Domenica 26 Febbraio 2012 21:36

2) la seconda - "Profondo rock" (scritta da Gabrielle Lucantonio, edita da "Coniglio Editore" nell'ottobre 2011).
Dopo la lunga serie di motivazioni sopra espresse, se qualche irriflessivo lettore dovesse ancora esitare.
Alla luce di quanto sopra descritto, il prezzo di 38,00 euro appare certamente quale modesto e dovuto.



Pagine: 450

Prezzo: 38€

Uscita: Febbraio 2011

editrice: Edizioni Simple